

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'EIAR

UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

**La compagna
ideale per la
villeggiatura**

MOD. 831 MIDGET
(CHASSIS 830)
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
IN CONTANTI L. 1100
Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E.I.A.R.

Complesso di piccole dimensioni facilmente
portatile, che viene fornito corredato di ap-
posita valigia (da fatturarsi).

SERIE FERROSITE

**La Signora intelligente lasciando la città porta con sè, oggetto indi-
spensabile del suo bagaglio, la «Voce» che
le consente di vivere col suo tempo: la **PHONOLA** Mod. 831**

pag 46 = ...

LA CETRA



presenta la Prima Serie
di Dischi da cm. 20 a L. 9 pubblicata nel mese di maggio 1936

LA GRANDE ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^{re} Tito Petralia (35 professori), il Coro Cetra (40 esecutori), Vincenzo Capponi, Fernanda Ciani, hanno inciso:

G 100 - F. Lehàr - **La Vedova allegra** - Grande Fantasia - Parte I^a e II^a

EVARIST, XILOFONISTA ITALIANISSIMO

dalla fama internazionale, accompagnato dal Sestetto Vagabondo, ha inciso:

G 101 - **Giardini di Andalusia** - Passo doppio di **Lojero**
Inganniamo il tempo - Polka di **Cariolato**

G 102 - **Señora de España** - Passo doppio di **Escobar**
La Moretera - Carioca di **Sperino**

TRE DISCHI DESTINATI AD UN SICURO SUCCESSO.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZianti ITALIANI DELL'ARTICOLO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA MORTE DI ROBERTO FORGES DAVANZATI

Alle ore 11,45 di lunedì 1° giugno è morto a Roma, tra l'universale compianto, il senatore Roberto Forges Davanzati. I giornali di tutta Italia, con profondo cordoglio, ne hanno salutato la scomparsa e con commosse e vibranti note ne hanno ricordato la fervida attività di scrittore, di giornalista, di uomo politico, costantemente animato da un'alta passione ideale e da uno spirito polemico e combattivo. Alla Radio l'illustre Estinto è stato commemorato dal Direttore Generale dell'Eiar Ing. Raoul Chiodelli con le commosse ed eloquenti parole che riproduciamo.

ROBERTO FORGES DAVANZATI non dirà più le sue «Cronache del Regime». La morte che così inaspettatamente ce lo ha strappato ha riempito d'angoscia la famiglia dell'Eiar e quella tanto più vasta dei radioascoltatori.

Altri dirà più degnamente di Forges Davanzati come scrittore e uomo politico, soldato valoroso in guerra, militante ardente della Rivoluzione, giornalista al servizio del Regime, mostrando la fondamentale unità spirituale del suo temperamento di eccezione che dei supremi postulati etici del Fascismo seppe fare sostanza di vita quotidiana.

Noi per il grande affetto che ad esso ci legava, in questa che fu per tanto tempo l'ora delle sue «Cronache del Regime» e che gli ascoltatori attendevano puntuali come ad un convegno, vogliamo ricordare soltanto il nostro collaboratore ambito e amatissimo, il conversatore radiofonico più intimamente seguito dal pubblico dal sorgere della Radiofonia italiana ad oggi.

Ideatore ed iniziatore delle «Cronache del Regime» che così vasta e profonda risonanza hanno riscosso fin dalla prima apparizione, egli ne è stato per molto tempo l'assiduo autorevole compilatore, contribuendo efficacemente ad illuminare l'opinione pubblica sui maggiori problemi del giorno e sui grandi avvenimenti nazionali ed internazionali.

Spirito aperto alle più nuove esigenze ed aspirazioni del mondo contemporaneo, sempre al passo col ritmo veloce del tempo e spesso precorritore ed anticipatore di eventi, egli intuì tutta l'importanza del giornalismo radiofonico e l'enorme vantaggio che poteva trarne la propaganda politica condotta sempre con la serietà e perseveranza di un apostolato.

Ricordo come fosse cosa di ieri l'entusiasmo e la fede che trasparivano dal suo volto allorché nell'ottobre del 1933 nacque la prima idea di trasmettere un commento delle notizie diffuse dal nostro Giornale Radio, idea che il conte Galeazzo Ciano, allora capo dell'Ufficio Stampa del Capo del Governo, aveva appoggiata, incoraggiandola, insieme con la scelta di chi doveva realizzarla.

«E' argomento — mi disse Forges — di cui dobbiamo parlare al più presto, ma in un luogo ove non squilibrino telefoni o si apra

continuamente una porta». Così mi disse, ed anche da questo particolare poteva dedursi la sua piena comprensione dell'importanza e delicatezza del nuovo compito che si prospettava alla sua già intensa giornata di lavoro.

E di esso parlammo infatti a lungo, secondo il suo desiderio in una conversazione che avemmo al Pincio in un bel pomeriggio di

ha fascista, trovava chi sapeva comprenderla ed utilizzarla.

Il fascista dalla vivissima fede e dall'ardente passione intravedeva nel modernissimo strumento messogli a disposizione dal Genio italiano, un nuovo poderoso mezzo per completare ed estendere l'opera sua di giornalista del Regime.

Così nacquero le «Cronache del Regime» e così Roberto Forges Davanzati creava un nuovo tipo di prosa politica, la più confacente alla natura stessa della radio, esercitando per qualche anno una missione chiarificatrice ed educatrice in un modo e in una forma che in Italia ed all'estero erano senza precedenti e che suscitando subito il più vivo interesse gli procurarono l'attaccamento e la simpatia di tutte le categorie di ascoltatori.

Si può ora ben dire che un ricordo quanto mai vivo e caratteristico di lui, rimarrà legato a questa nuova forma di giornalismo che egli fu il primo a valorizzare col servirsi con la maggiore assiduità.

Forges Davanzati non fu soltanto un abile e persuasivo conversatore, ma lo scrittore politico radiofonico per eccellenza per la

scelta degli argomenti e per lo stile dell'esposizione: il microfono scoprì in lui originalissime facoltà e virtù comunicative che ben presto gli assicuravano la più larga notorietà.

Egli ne ebbe subito la consapevolezza e fece di tutto per dare alla sua parola il più alto rendimento.

Col suo stile conciso ed incisivo, lucido e suadente, pienamente adatto alle necessità della comunicazione attraverso il microfono, egli acquistò il potere raro di sintetizzare in lungo ragionamento in un toccante aforisma, di trasformare un complesso viluppo logico in nitida immagine, di volgere l'articolo in parabola, per raggiungere l'estrema semplicità.

Ma c'era qualche cosa che andava al di là dello stile, ed era il sentimento che egli metteva in tutte le sue dichiarazioni; la forza appassionata della sua fede. Perché non mirò mai a stupire con la tulliana stupefacente abilità dialettica, bensì a trasfondere la sua convinzione nell'animo altrui, a chiamare gli ascoltatori quasi uno per uno a partecipare della sua fede.

Fu questo il suo segreto che determinando un particolare clima spirituale assicurava le-



fronte a quella terrazza dalla quale lo sguardo abbraccia la grande bellezza dell'Urbe.

Ed in quel giorno egli fissò con giovanile entusiasmo gli scopi da raggiungere e le modalità migliori per conseguirli.

La Radiodiffusione, ansiosa di vedere in pieno affermarsi le proprie immense possibilità nell'esaltazione di tutti i valori dell'Ita-

Il Duce ha inviato alla signora Virginia Forges Davanzati il seguente telegramma:

E' con profonda emozione che ho appreso la notizia della morte di Forges. Scompare con Lui uno dei soldati più fedeli della Patria e della Rivoluzione. Venti anni di battaglie per l'affermazione e la potenza nazionale lo videro nelle prime linee, con la forza della Sua fede, del Suo ingegno, del Suo carattere. Le Camicie nere lo onoreranno e lo ricorderanno. MUSSOLINI.

gami intimi tra chi parlava al microfono e chi ascoltava davanti all'altoparlante.

Noi tutti abbiamo ancora negli orecchi il tono della sua voce, di quel parlare largo e teso, di quella accentuazione calda e quasi ansiosa, come di chi pone tutto il suo cuore nel comitato dal periodo, sicuro di compiere una buona azione con pienezza ed abbondanza d'animo.

Ora noi sappiamo che il suo segreto stava nell'aver fede e nel saperne fare dono agli altri. Le sue conversazioni, sia che trattassero di una nuova conquista del Regno o di politica estera o di qualsiasi altro argomento, sapevano richiamare negli ascoltatori oltre che l'amore per la Patria i più teneri affetti che sono a base della famiglia e i più puri sentimenti della religione cattolica.

Per questo Roberto Forges riuscì a farsi ascoltare anche dalle madri di famiglia, anche dai ragazzi: da chi in genere per ambiente di vita o per altre ragioni non era solito in precedenza a seguire da vicino i problemi della politica. Anzi specialmente negli ambienti non usi a seguire metodicamente tali problemi, le « Cronache del Regno » ebbero il più largo favore ed entusiasmo.

Specialmente nelle province e nelle campagne allora delle « Cronache » si doveva stare in ascolto all'altoparlante come ad un richiamo al quale per nessuna ragione si poteva mancare: nella casa dell'operaio o del professionista, così come nel più umile casolare di campagna, o al Dopolavoro, nella palestra o nell'ospedale.

Nessun cambiamento di programma era mai tollerato dai radioascoltatori quanto quello che riguardasse le « Cronache ». Un piccolo spostamento di orario che si rese temporaneamente necessario alcuni mesi fa e che rendeva difficile l'ascolto ad alcune categorie di assidui, provocò centinaia di lettere al giorno; e accanto alle « Cronache », attraverso le loro ripercussioni italiane e straniere, s'era poi venuto svolgendo un intero e caratteristico epistolario costituito da centinaia e centinaia di lettere che egli inviava in risposta ai radioascoltatori.

La popolarità assicurategli dalle « Cronache del Regno » costituì la migliore ricompensa a questa faticosa fatica che ha degnamente coronato la sua nobile esistenza.

Di tale popolarità ha potuto fare un'esatta valutazione chi come noi, specialmente attraverso la numerosa corrispondenza, raccoglie i pensieri, i gusti, i desideri degli ascoltatori. Non è sufficiente dire che egli aveva un suo pubblico; avere un popolo in ascolto davanti al quale, attraverso le vie dell'etere, si faceva interprete di dogmi basilari della Rivoluzione fascista e illustratore delle grandi realizzazioni volute dal Capo.

Molte sue cronache, specialmente in questo ultimo periodo decisivo della Storia nazionale, non potranno essere dimenticate perché intimamente legate alla lotta per la resistenza e per la vittoria di cui seguirono le gloriose vicende, illustrandone il significato. La portata, le ripercussioni ed esaltandone infine la trionfale conclusione.

La parola più efficace è quella dei suoi ascoltatori: un gruppo di essi ci scriveva da Piacenza nell'aprile scorso: « Una verità che è sentita da tutti gli Italiani e che tutti certo vorrebbero veder diffusa, può ben essere proclamata anche se la voce che la esprime è modesta; ebbene noi abbiamo la certezza che tutti gli Italiani se lo potessero griderebbero la loro riconoscenza al senatore Forges Dazanzati, la di cui missione e la di cui opera preziosa può ben paragonarsi a quella strenua ed indomabile di un fante coraggioso che ha combattuto senza soste e senza riposo sul fronte incandescente di Europa ».

E più avanti diceva la lettera: « Perché l'Elar, che fu strumento eccellente di questa santa propaganda, non promuove tra i suoi abbonati ed affezionati ascoltatori un'intesa per porgere una testimonianza di gratitudine al senatore Forges Dazanzati a consenso e

riconoscimento dell'altissima sua collaborazione patriottica? L'idea dovrebbe essere giusta e meritare adesione ».

La risposta a questa come ad altre proposte analoghe fu da lui data direttamente nella corrispondenza delle « Cronache del Regno » sulla Tribuna, e rispecchiò anche in questa occasione la grande nobiltà del suo sentimento: « Nessun ricordo — egli scrisse — sarebbe accettato; il popolo segua il suo Duce, ecco la più grande testimonianza ».

Non ascolteremo più le « Cronache » di Roberto Forges e ci pare ancora incredibile, tanto esse facevano ormai parte vitale delle nostre trasmissioni e tanta era la nostra gioia ed il nostro orgoglio nel vederlo qui da noi

a realizzare così efficacemente col suo impegno e col suo cuore quegli ideali che pur sono lo scopo primo della Radio e quindi del nostro lavoro.

Ma Roberto Forges, Camicia Nera, sarà sempre presente nella vita dell'Elar e della Radiofonia italiana come nella memoria e nel cuore delle centinaia di migliaia di radioascoltatori che attraverso il legame invisibile della radio lo contornano ed apprezzarono in tutte le sue incomparabili virtù e che al pari di noi serberanno il suo ricordo strettamente legato all'avvento e alle glorie dell'Impero nella cui visione radiosa egli ha chiuso serenamente la vita terrena.

RAOUL CHIODELLI.

L'ITALIA FASCISTA NEL MONDO

PER il decoro della civiltà, bisogna riconoscere che il sionismo considerato specialmente come espressione collettiva di condanna morale non è un fenomeno generale di esecutiva ma si limita e si circoscrive a bene individuate zone di infezione plutocratica, massonica e bolscevica.

I veri sentimenti individuali e collettivi delle nazioni si riflettono meglio e più sinceramente nelle manifestazioni extra-societarie, negli atti spontanei di simpatia, di solidarietà e di comprensione che — ad esempio — la Radio riesce facilmente a determinare ed a suscitare. Reazioni oneste che si documentano nel copioso epistolario ricevuto dall'Elar. Sono lettere che provengono da tutti i paesi del mondo, sono immediate, conseguenze di nostre trasmissioni, e molte risentono ancora dell'emozione sincera suscitata dall'ascolto; l'emozione di chi ammette e riconosce la verità.

« Noi palpitiamo per essere idealmente uniti con un paese spiritualmente vicino e caro ai nostri cuori », scrive il sig. Nicholas John Mascia da Brooklyn.

« Laissez-moi vous dire, en terminant, que je suis de tout coeur avec vous dans cette guerre contre la sauvagerie; ayant fait moi-même la guerre du Maroc, je sais ce que sont les guerres africaines et c'est bien sincèrement que je vous salue une prompte et complète victoire ». Così ci scrive un francese dal Madagascar e del quale rispettiamo l'anonimo.

Ho avuto il piacere di visitare il vostro Paese dieci anni or sono e conservo un indimenticabile ricordo della sua ospitalità e delle sue bellezze. Lo scrivente, il sig. Percy Creclimau, che vive a Merlynston (Australia), è certo uno dei molti che riceverà con estremo beneficio d'intervento le menzogne delle atrocità italiane propagate da certe Agenzie straniere che, come ha detto il Duce, si sono disonorate nel giudizio di tutti gli onesti.

« Le seul génie universel des temps modernes ».

Questa definizione del Duce proviene da Arras e appartiene all'onorevole Charles Vallini, capitano della riserva e volontario di guerra.

Tra tutte le lettere, molte delle quali, come ad esempio quelle dei signori Marvin Harris (St. Louis, Missouri), Georg Glas (Cvikov, Cecoslovacchia), A. J. Jones (Ferndown, Inghilterra), Harry Ham (North Fremantle, Australia) sono traboccanti d'ammirazione per la limpidezza delle ricezioni e per l'eccellente artistica dei programmi italiani, merita un posto a parte, una speciale segnalazione un lungo, entusiastico, commovente scritto del tenente greco sig. Costantino G. Caratolias, addetto al Ministero della Guerra del suo Paese, il quale dimostra di conoscere egregiamente la lingua italiana di cui si serve molto bene per esprimere i suoi sentimenti di affetto e di ammirazione.

Fedele ascoltatore dell'Elar da cinque anni, abbonato al Radiocorriere, l'egregio ufficiale ellenico, che ha soggiornato lungamente in Italia, serba del nostro Paese, della nostra Nazione, del nostro Regno il miglior ricordo. Ecco, testualmente, quello che ci scrive:

« Grazie all'immortale genio del grande figlio d'Italia, Marconi, giunge dall'Italia la verità sui grandi progressi in A. O. dopo tante notizie false trasmesse sul conflitto italo-turco. La vittoria italiana non ha già bisogno di altri: si trasmette sulle onde della Radio, vibra come una luce. Pieno di entusiasmo, sento le ultime avanzate delle valorose truppe italiane nel cuore dell'Abissinia dove l'Italia va come liberatrice... ».

Il tenente Caratolias, che si definisce « greco italofilo », è un perfetto esempio di quell'auspiciato tipo di europeo meridionale che per continuità di tradizioni etniche e culturali tra Aiene e Roma avrà ancora da dire grandi parole nella storia del mondo che non ha bisogno di nordiche nebbie ma di sole mediterraneo.



Il Re inaugura la VI Triennale d'Arte a Milano

Nel Maggio dell'Impero il Maggio dell'Intervento ha avuto la sua consacrazione trionfale. Le profonde ragioni storiche che, agitate il 5 Maggio del 1935 da un poeta, da un vate, sullo scoglio di Quarto (e l'ombra rossa del Dittatore era sul mare) condussero l'Italia ad una guerra di affermazione nazionale, si sono ribadite con l'entrata delle nostre truppe ad Addis Abeba, il 5 Maggio dell'anno XIV. Per questa continuità ideale e spirituale di pensiero e di azione, l'Italia fascista ha voluto che la statua equestre del Maresciallo Diaz sorgesse sotto il cielo di Napoli nella luce di Maggio perché nel Duca della Vittoria è simboleggiato lo spirito combattentistico che le generazioni fasciste hanno pienamente ereditato col retaggio glorioso delle battaglie di difesa e di resistenza, di attacco e di annientamento dell'invasore: Piave, Grappa, Vittorio Veneto, nomi illuminatori, ricordi immortali, commisti al nome ed al ricordo del condottiero che, dopo i giorni neri della Patria, si accinse con fede serena e tenacia incrollabile al compito immane di ricostruire e riarmare un esercito, fermando prima e sbaragliando poi il nemico superiore di numero e di mezzi.

L'esaltazione del Maresciallo Diaz, alto a cavallo sopra una selva di bandiere provate dal fuoco nemico, ha anche premiato l'entusiasmo di Napoli che tutta fremente di ardore ha accompagnato alle prode d'imbarco i reggimenti e le legioni in partenza per l'Africa Orientale.

E la stessa luce di Maggio, che baciava la statua del condottiero vittorioso, si diffondeva come un caldo saluto della Patria sulla fronte geniale ed ostinata dell'altro condottiero, il reduce da Addis Abeba, il ricercatore dell'Etiopia...

Continuità della storia che non conosce soste e tesse di giorno in giorno la sua trama di sangue e di luce per fare all'Italia un manto d'Impero.

Un manto che coi segni e i fregi delle vittorie militari sfoggia i segni ed i fregi delle vittorie civili, delle vittorie artistiche, unendo la forza alla bellezza in un eterno e non mai finito disegno, a cui è incentrato un'aspirazione misteriosa verso il progresso, verso la perfezione della vita umana: la causa profonda ed insopprimibile del nostro reiterato rinascimento spirituale.

La Mostra di Milano, la Mostra di Venezia meritano di essere considerate come illustrazioni attuali di questo simbolico manto che varia ogni giorno colori ed espressioni; eccezionali avvenimenti d'arte, esse fanno convergere sul nostro Paese, messo al bando da Ginevra, l'ammirazione del mondo civile completamente estraneo alle mene ed agli intrighi del sanzionismo ormai condannato dalla coscienza dei popoli.

A tutti questi aspetti, a tutte queste manifestazioni della vita italiana la Radio con le sue cronache parlate continua a dare un contributo informativo, un concorso immediato che permette a tutti gli Italiani di vivere il momento, il fatto del giorno, l'ora che trascorre fugace serbandone e fissandone nella memoria e registrandone nella sensibilità quello che non è effimero, la scintilla vitale e vivificatrice che accende, giorno per giorno, le nuove speranze, le nuove iniziative, le nuove aspirazioni di un popolo operoso e cosciente della sua forza e della sua missione.



Il monumento al Maresciallo Diaz, Duca della Vittoria.



Il Re e il Principe Umberto alla cerimonia inaugurale.



Duce assiste al primo saggio ginnico pre militare a Centocelle.



La folla napoletana acclama il Sovrano.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar.

Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 16 luglio 1936 XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 25 luglio 1936 XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 25 luglio 1936 XIV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

ACQUISTANDO
UN APPARECCHIO RADIO A VALVOLE
DAL 1° AL 30 GIUGNO
POTRETE PARTECIPARE AL

CONCORSO

PER IL
GIUGNO
RADIOFONICO
NAZIONALE

INDETTO D'ACCORDO CON LA
FEDERAZIONE NAZIONALE
FASCISTA COMMERCianti

FRA TUTTI I COMPRATORI VER-
RANNO ESTRATTI I SEGUENTI

PREMI IN CONTANTI

1° PREMIO LIRE 6000
2° PREMIO LIRE 3500
3° PREMIO LIRE 2000
20 PREMI DI L. 500 CADAUNO

Al venditori degli apparecchi vin-
centi i primi tre premi verrà asse-
gnato un premio rispettivamente di
Lire 2000, 1000 e 500.



I grandi eventi che viviamo hanno un'intima ragione d'essere nel profondo della nostra stirpe. L'espansione è stata sempre, in tutti i tempi, inseparabile dall'italianità. La tragedia italiana degli ultimi secoli derivò dal succedersi delle invasioni straniere che resero impossibile a noi di partecipare alle epurazioni dell'ero moderno.

Quando la politica europea divenne mondiale, dopo le grandi scoperte, fu fatale che l'Italia vi fosse assente. Colombo approdò nel Nuovo Mondo nell'ottobre 1492, Carlo VIII discese in Italia nel settembre del 1494.

Quasi tutti gli urti nel predominio si svolsero in Italia, divenuta campo di manovra delle guerre europee. Ecco perché l'Oriente medio e l'Oceidente e gran parte dell'Africa vennero ipotecati e divisi all'indivisi di noi.

Gli italiani, privi perfino della Patria, furono costretti a servire di strumento per la potenza altrui. Ma, se ai sacrifici dei nostri si fossero aggiunte forze nazionali unite, saremmo stati probabilmente noi i dominatori delle Indie e delle Americhe e d'interne regioni dell'Africa, perché tale spirito di espansione militare o coloniale l'avevamo nel sangue, ereditato da Roma.

Venezia non voleva arrestarsi al Mediterraneo, comprese il destino oceanico e mandò a Lisbona Vincenzo Querini a trattare coi portoghesi. Alla stessa guisa, Genova aveva inviato i suoi migliori commercianti a Siviglia, i quali furono i primissimi ad iniziare i nuovi traffici fra l'Europa e l'America. Altrettanto, il Consiglio dei Dieci aveva pensato al taglio dell'istmo di Suez, e Paolo Centurione di Genova progettò la concorrenza commerciale verso le Indie, attraverso la Russia.

Ma Venezia, che pur aveva più di tremila navi di commercio e trentamila marinai delle sue galee, dovette sostenere per sé e per l'Europa l'urto del turco e reggere poi alla Lega europea, che la voleva abbattuta e che comprendeva le più temibili forze. Resistette; e non si infranse.

La mondialità dell'espansione italiana non fu mai ipotetica né ipotesi vana. Roma era, veramente, divenuta il centro politico, strategico ed economico del mondo.

Nel volume degli « oratori greci », tradotti dal Cesarotti, edito a Firenze nel 1843, si trovano molte pagine del greco Ello Aristide. Il quale, malgrado le malattie d'ogni genere che ne indebolirono il corpo e che avrebbero dovuto renderlo accegnamente pessimista, peregrinò, un secolo e mezzo dopo Cristo, per consultare medici d'ogni paese, dal Dodocanesso all'Egitto, dalla Grecia a Roma, da Rodi a Smirne, e via dicendo. Era viaggiatore ed osservatore intelligente ed attento. Orbene, Ello Aristide scrisse un siffatto elogio di Roma che, a leggerlo integralmente, si resta stupefatti, e quasi sembra auspicio di risurrezione del nuovo mondo che l'Italia si accinge a creare oggi in Etiopia.

Vorrei che non solo gli studiosi (molti dei quali, d'altronde, conosceranno quelle pagine) ne pren-

dessero visione. Vi si sente il pulviscolo dell'espansione romana veramente mondiale e rinnovatrice. Noto, tra gli altri, questo periodo: « la terra tutta vive ora in una perpetua ed universale festività; e, deposto il ferro, antico suo vestimento, di lieti panini si adorna ed a conviti ed a ogni allegrezza rivolgesi. Tutte le anliche gare fra le città sono

Lo stesso Seeley, nella sua storia dell'espansione britannica, riconosce che « insuperabile fu l'esempio della immensa majestas romana pacis ».

L'Europa poté esercitare una vera e lunga pressione nel mondo, principalmente perché il destino recò sempre l'impronta italiana, perché italiano fu l'ideale anticipatore dei grandi movimenti mondiali.

Nell'Asia, con i viaggi del veneziano che, a rileggerne ancora il resoconto nella versione di Rusticiano da Pisa, sembrano perfino miracolosi nella loro precisione semplice e perfetta. In alcune regioni dell'Asia si è conservata la memoria di Marco Polo come di una divinità bianca, della quale i secoli non hanno cancellata la memoria. E lo stesso Rusticiano da Pisa scrisse, nella conclusione che: « Dio predeterminò il suo ritorno acciò che si potessero sapere le cose che si trovano per il mondo ».

E attraverso quelle peregrinazioni che l'Asia media ed estrema fu rivelata all'Europa; come e attraverso il groviglio che fu aperto il continente settentrionale transatlantico, da Amerigo Vesputici il continente americano mondiale.

Così l'Italia, dopo l'Africa romana, trone, essa, a battesimo altri tre continenti. L'Italia determinò il vero risveglio del mondo. L'Italia dette ai popoli, induriti nelle contese interne europee, un respiro e un ritmo mondiale non solo dagli sconosciuti ma neanche immaginati. Tutte le grandi ore della storia, per volere di quel destino che ci ha sempre accompagnati, cioè per volere della Provvidenza, vennero prefissate dall'intuito e dalla volontà di italiani.

I continenti ebbero il suggello, il sacro marchio italiano.

Le catene a Marco Polo prigioniero e le catene a Cristoforo Colombo non illanguidirono mai in loro quella serenità radiosa di cui dette prova un altro italiano, Gabriele Galilei, quando con lo stesso spirito d'universalità espansiva volle indagare e scoprire nel mistero celeste, anticipazione di nuovi mondi egualmente aperti alla mente ed agli occhi degli uomini.

Altrettanto, il divieto a Guglielmo Marconi di parlare alla Radio proprio là, dove egli aveva vinto l'etere, si spietò alle catene societarie che avrebbero dovuto impedire all'Italia il compimento della sua missione liberatrice.

Dall'impero di Roma all'impero fascista i secoli non hanno mutato le note né allungandoli gli ideali. Lo sviluppo delle Americhe fu opera in gran parte italiana. Opera dell'Italia fascista sarà lo sviluppo dell'Africa.

L'Europa fu quasi sempre nemica dell'Italia. Ma, come venne vinta in Africa la natura selvaggia e fantasma della barbare nemica, così l'Italia di Mussolini libererà l'Europa, qua e là crollante, dai germi mortiferi che ne minacciano l'esistenza.

Vittoria italiana in Africa e vittoria italiana in Europa.

BATTISTA PELLEGRINI.

MONDIALITA' D'ESPANSIONE

ormai ridotte a quest'una, quale di tante amiche rivali brilli di più, quale comparisca più vistosa e più ricca d'ornamenti e di grazia. Ove tu volga l'occhio, scorgi qui ginnasi e la fontane, più oltre e scuole e templi e botteghe e teatri e portici. Così sembra che il mondo oggi ora dalle sue rovine e ricreasi. E, se le città sfavillano di ornamenti, le campagne, a guisa di giardini, spirano da ogni lato letizia e fertilità ».

PACE ROMANA

INNO A ROMA

Salve o Roma!, il fatidico nome, che dei secoli sfida ogni oltraggio, suona forza, ardimento, coraggio cui più nulla fiaccar mai potrà; ma se il Mondo a Te, madre e regina, si rivolge con palpito ardente e protende le braccia fidente, non più forza, ma amor suonerà.

Dai tuoi colli, ove il ritmo s'eterna di fontane canore, s'espande col profumo dei fiori una grande sinfonia di poema immortale; e la terra dei Cesari fulge dopo mille e mill'anni di storia, rinnovando i suoi fasti di gloria sotto i raggi del sole imperial.

Dentro e fuor le tue mura superba sta la fronte dei tuoi monumenti: son titaniche moli, portentosi son di geni che visser di Te. E, se un dì da barbariche orde profanato il tuo suolo fu visto, brillò presto la croce di Cristo e le genti fur pronte al suo piè.

Oggi, o Roma, che l'aspra fatica del tuo Duce l'Italia asseconda e Lui segue nell'opra feconda con la fede che soste non sa, poichè i popoli ancor doleranti chiedono pace a gran voce, Tu sola puoi gridar la divina parola. Da Te al mondo la pace verrà.

NICOLÒ RAGNI.



Il Duce consegna le medaglie al valore militare agli Ufficiali e Truppa dell'A. O.



Il Duce tiene a rapporto i gerarchi torinesi sulla Via dell'Impero

UN'ATTRICE ALLA RADIO

Mestiere difficile, ma, creda, mestiere di tanta seduzione che qualche volta adesso, inclinandosi dalla ribalta davanti a un pubblico che applaude, correte, senta con invidia, no, di ricordo del silenzio filtrato dell'auditorium radiofonico, dove i palpiti di una lampadina elettrica, non i battimenti degli spettatori, squallano la fine dell'atto; dove però l'attrice può anche illudersi che un fantasma di bellezza sopravviva all'ultimo fuggevole, perché il suo pubblico invisibile non è come il pubblico di teatro, che, nell'intermezzo, appena calata la tela, tra un atto e l'altro, riacchietera, juma, puseggia, intento a dimostrare in venti modi diversi di aver perduto il contatto...

Così l'attrice carissima al pubblico che oggi, dopo una fortunata esperienza agli audiotori radiofonici, è tornata alle scene, rievoca quell'esperienza. Osservo:

« Il contatto? Strano: tutti i professionisti della parola che per la prima volta si trovano a tu per tu col microfono, oratori, predicatori, avvocati, insegnanti, tutti confessano di sentirsi stringere la strozza e premere penosamente il cuore dall'improvviso timor panico. Quel pubblico enorme, che non si vede, che sgomitava gli uomini più proiettati nell'affrontare le folle, non la intimidiva, lei, danna? »

« Oh spaventosamente, in principio! Nessuno del resto, sfugge all'effetto, refrigerante di quell'orologio meccanico, luevo, immobile, impersonale, cosa invincibile, morla, ma che pur vive di una vita incontrollabile, la più vasta, anzi, che si possa pensare. Immagino un virtuoso di pianoforte, che si trovasse ad incontrare un pezzo da concerto su una tastiera muta. No!, attori di palcoscenico, messi lì davanti al microfono, ci troviamo presto poco in quella condizione. Da un pezzo si agita a discutere sulla verità alla quale è condannato il radioascoltatore e si cerca nei modi più ingegnosi a far sì che l'udito gli basti. Nessuno mostra di preoccuparsi della sordità che affligge l'attore radiofonico... E poi la sensazione offensiva di restare nel vuoto, nello stesso tempo, di rendersi conto che quello spaventoso vuoto è apparente, popolato da migliaia di ignote persone per le quali recitate senza che ve ne venga un'eco... »

Ma quando s'è vinta questa sensazione di falso isolamento, quando si sono sviluppate le autentiche speranze che permettono di sentire la presenza di un'immensa folla di ascoltatori invisibili, allora un nuovo aspetto della comunità umana sembra che ci si riveli.

Sentire il contatto coll'ascoltatore: tutto è qui. Nasce allora un problema sconosciuto all'attore di palcoscenico. In teatro si constata immediatamente, grazie alle reazioni evidenti, fino a quel punto una commedia incontra, una scena divisa, o commuove. Il pubblico dei radiofoni non ha reazioni collettive o le ha raramente. E non ne sono informati che i dirigenti, più tardi. Normalmente l'infinita varietà dei gusti varia i giudizi. Ciò che piace a uno, esaspera l'altro. In teatro ciò può dar luogo a una cosiddetta battaglia; ma si sa chi vince fra i fasciatori e i piacenti. Alla radio nulla di simile: una famiglia si ha radunata accanto all'altoparlante, un'altra spegne rabbiosamente le lampade...

Direbbe un fisico — interrompo — che la legge del numero due dall'operare ed entra in azione quella dell'unità multipla.

« E' così. Quando gli attori della radio sono riusciti a vincere il timor panico dell'isolamento, provano, dopo la trasmissione, quell'ansia, quell'incertezza, quell'ansiosità che disparevano soltanto le testimonianze. Ebbene, tutti questi elementi, spesso dolorosi, concorrono a ridurre, per noi attori, appassionati la radio. In nessun'altra forma di recitazione drammatica o comica le difficoltà sono maggiori. Bisogna sempre, infatti, saper innovare e saper adattarsi. Nessun elemento esterno collabora collettore. L'attore è lì con la parte assegnatagli, con la sua voce e la sua anima. Il resto, che sulla scena facilita, incorrifica e compie la sua interpretazione, celandone magari qualche difetto, non esiste per lui. Scenari, luci, macchine, accessori, audienti, tutto egli deve creare per i suoi spettatori invisibili: tutto con la voce e con l'anima. Nessuna responsabilità prima nell'interpretazione di un'opera d'arte può pesare su un interprete più demunito di mezzi ausiliari... »

« Perché la sua battaglia è più dura. Ma la sua vittoria, quando gli è dato di raggiungerla, è incomparabilmente inebriante. Giacché, strano a dirsi, in contatto con chi recita e chi ascolta, una volta stabilito, non è mai più stretto che per la radio... »

« Forse perché la lontananza (domando) e la

IL PIONIERE DELL'EIAR

L'EIAR, allo scopo di estendere largamente la propaganda per un più ampio sviluppo ed una maggior diffusione della Radiofonia, così come voluto dal Governo Nazionale, sceglie fra gli abbonati alle Radioaudizioni e nomina in ogni centro, anche nei più piccoli e lontani, un « Pioniere dell'EIAR ».

Che cosa è il « Pioniere dell'EIAR »?

La sua figura viene nettamente definita dalle norme stesse che ne determinano la scelta.

A giorno degli scopi e dei fini a cui tende l'EIAR, il corrente delle possibilità e delle difficoltà che l'Ente ha incontrato ed incontra nel suo sviluppo, il « Pioniere » deve fare noti i desideri dei radioamatori e diventare l'esponente verso l'EIAR.

La Radio giunge puntualissima in ogni casa, quale una buona compagna, ma essa non conosce i suoi amici; essi ne sentono uno ad uno i palpiti del cuore, ma essa non sente i loro che in minima parte. Ed ecco il « Pioniere » raccogliere questi palpiti prima dispersi: saranno essi di effetto per l'amicizia di casa, ma molto spesso saranno i desideri, saranno magari le proteste...

La Radio è una buona amica; non si cruccia mai: accoglie volentieri anche le proteste, perché in molte di esse c'è un buon suggerimento, germe di una buona innovazione. E l'EIAR accoglie volentieri tutte queste voci, anche quelle di sdegno. Non ha che un avversario: l'indifferente, ed è verso questi esori-stagno che l'opera del « Pioniere » deve soprattutto esplicarsi.

Cultore appassionato di ogni problema di Radiofonia, il « Pioniere » deve con serena ed eleata attività farsi assertore ed illustratore degli scopi ideali, culturali, artistici che l'EIAR persegue secondo i piani del Governo Nazionale.

Non stancarsi quindi di fare opera di convincimento presso i propri concittadini, che non hanno ancora portata la Radio nella loro casa, radicare in essi la persuasione che la Radio

non è un lusso, ma un complemento necessario del lavoro, per le notizie che reca, per il diletto che offre nelle ore di riposo, per l'istruzione che diffonde; per tutto quel complesso insieme di cose belle, buone e sane che essa elargisce, con medesima generosità, nel palazzo del ricco come fra le strette pareti della casa dell'umile; amica di tutti la Radio, senza favoritismi, senza predilezioni.

Talvolta un'audizione offerta a un gruppo di indifferenti o ad un gruppo di indecisi è più convincente di dieci discorsi; sarà il servizio democratico, sarà la vicenda sportiva trasmessa azione per azione, sarà il consiglio dell'esperto che dice all'agricoltore notizie utili alla col-

tivazione, al buon reddito del bestiame, al modo di combattere l'insidia del male che minaccia il campo, la vigna; sarà l'opera che dai teatri massimi d'Italia si irradia per ripercuotersi in modeste pareti rurali... Sono tanti semi che il buon « Pioniere » può lasciar così cadere anche nel più ingrato dei terreni, e fra tanti uno nascerà e crescerà e darà spighe; e di spighe è fatta la messe.

Persuaso che lo sviluppo ed il miglioramento della Radiofonia è legato all'aumento dei radioaudienti, il « Pioniere » deve fare opera di persuasione perché i canoni di abbonamento previsti dalla Legge vengano regolarmente corrisposti da chi possiede la Radio: non vi può infatti essere solidarietà fra chi usa la Radio e chi la sfrutta.

Simpatica figura, dunque, quella del « Pioniere »: podestà, parroco, segretario politico, segretario comunale, me-

dico condotta, ingegnere, insegnante nel lavoro di tutti i giorni, appassionato radioamatore con animo di patriota, di artista, di educatore, ecco il « Pioniere dell'EIAR ».

L'EIAR si tiene a completa disposizione per le eventuali informazioni, ben lieta se le adesioni saranno tali e tante da permetterle di poter al più presto completare la grande famiglia dei « Pionieri dell'EIAR ».

radiofonico consiste in questa più profonda conquista delle simpatie dell'audire: dell'udire singola, dico, il quale per chi recita al microfono, non è una del pubblico; per lui, è qualche cosa di più bella e di più alto. Che cosa penserebbe lei detta testimonianza di un cieco — di un cieco vero — al quale, per qualche ora, la voce di una attrice alla radio avesse dato l'impressione di riacquistare la vista, facendogli dimenticare la sua sventura... »

La mia compagna di viaggio raggiava, così dicendo, nel volto, come se non le fosse rimasta ignota l'emozione di raccogliere, una volta, da labbra umane, quella testimonianza.

G. SOMMI PICENARDI.

ELENCO PREMI DI BENEMERENZA

menati dall'EIAR a disposizione dei propri Pionieri per l'incremento degli abbonati nella zona a loro affidata

Automobile Fiat "Bailla", - Berlina
Enciclopedia Treccani
Motocicletta Bianchi 250 normale
Apparecchio refrigerante Algidus mod. 3
Radiofonografo 5 valvole
Macchina da presa (mod. 20) e da proiezione (mod. 24) Kodak 8
Cucina elettrica Sigma 3 BS tre posti con forno
Apparecchio radiofonico 5 valvole, onde corte-medie-lunghe
Orologio oro polso, uomo o signora, Tavannes
Apparecchio radiofonico 4 valvole, onde corte-medie-lunghe
Macchina fotografica Kodak Retina - obiettivo 3,50, con busta pronta
Raccolta Mondadori "Le Scie", (n° 15 volumi a scelta)
Bicicletta Bianchi Superba gran lusso
Fonografo Cetra con n° 10 dischi
Raccolta Mondadori "Romanzi", (25 volumi a scelta)
Penna e matita similoro Aurora
Sveglia lusso tavola Veglia
Penna da tavolo Aurotavo
Penna Aurora tasca

ceità, di cui si parlò dianzi hanno il risultato di spiritualizzare i mezzi di comunicazione fra l'attore invisibile e chi ascolta?

« Forse per questo: ma forse, io penso, anche per un altro motivo. Il pubblico di una platea è spesso altrettanto pronto ad infiammarsi, quanto a raffreddarsi. Il suo entusiasmo è a base di contagio: molti degli applausi nascono da una specie di suggestione che trapassa dall'uno all'altro spettatore. Il radiolista ascolta in piccola brigata senza possibilità di contagio o di suggestione: spesso ascolta da solo e per sé solo. Le sue preferenze le decide per propria conto e sono perciò più complete e più durevoli. »

« La minore o maggiore ricompensa dell'attore

LA STAGIONE LIRICA DELL'EAR

Il « Boris » di Mussorgsky e la « Tosca » di Puccini

CONCEPTO e condotto a termine tra il 1868 e il 1870 il Boris Godunov fu presentato al giudizio di una Commissione teatrale che non si fece scrupoli di rifiutarlo dopo averlo sottoposto a critiche ingiuste e ridicole; modificato alquanto e rielaborato dallo stesso autore comparve in edizione per canto e piano nel 1872, e infine, attraverso difficoltà e miserie, poté avere la sua prima rappresentazione nel 1914, accolto con freddezza dagli amici stessi di Mussorgsky, in contrasto con l'entusiasmo mai sopito dell'autore e dei pochi privilegiati che lo avevano capito. Il suo capolavoro, invece, doveva risorgere dopo breve tempo per iniziare una grande missione artistica nel mondo.

L'edizione del « Boris » che si vuole rappresentare nei teatri — e che è quella appunto ripresa dall'Ear per l'attuale allestimento — non è l'originale di Mussorgsky, ma una rielaborazione ed una revisione strumentale compiuta nel 1896 dal Rimsky-Korsakoff, che fu un intimo dell'autore del « Boris ». Il Rimsky, sebbene per temperamento diversissimo dall'amico, seppe togliere alcune asperità della partitura originale e, nella modificazione di alcune scene, nella coordinazione di tutto il lavoro, fece opera meritevole. Sta il fatto che solo in tale riduzione il « Boris » è potuto arrivare alla comprensione del pubblico. Troppo poco musicali erano allora i tempi perché si potesse gustare un'opera mancante di certi effetti facili ma sicuri, e che superava d'un tratto ogni limite di schemi usuali.

Tutto questo per le date e i fatti. L'opera d'arte non avrebbe bisogno di presentazioni, ma di tal natura e così potente è l'impressione che lascia nell'ascoltatore il dramma mussorgskiano che non sembra inutile ricordarne qui alcune caratteristiche. Composto improvvisamente in un breve periodo di tempo da tradizioni musicali, mentre attivo ci si dibatteva fra il vaguerismo e i postumi dell'arte romantica, il « Boris » supera d'un tratto quel presente ed un passato che mostra di ripudiare per rivelarsi precursore di una sensibilità nuova. Le vie battute dal melodramma ottocentesco e quelle del dramma musicale non sono ignote all'autore del « Boris »; c'è tuttavia una sua arte, un inizio di una estetica nuova e c'è l'affermazione di una personalità potente di un artista eccezionale.

Molto si è scritto in questi ultimi tempi dell'opera mussorgskiana e molte cose giuste ed assennate si sono dette e ripetute. Place qui invece ricordare brevemente come Mussorgsky intene e intendendo in canto una forte situazione psicologica, abbia saputo trasformare un rozzo ed ineguale libretto in una tragedia degna del teatro shakespeariano di cui ricorda uno dei più grandi esemplari: il Macbeth.

Boris assomiglia a Macbeth quando accarezza il figlio e cerca di scacciare il ricordo di aver ucciso l'altro fanciullo. Ma poi non più: l'arrivo e la presenza di Sciunsky al secondo atto lo trasformano. Sciunsky annunzia che un usurpatore cerca di sollevare il popolo affermando di essere la vittima di re Boris miracolosamente sfuggito all'uccisione. Ma Boris sa bene che i suoi ordini furono eseguiti e che il lanciauto trovò realmente la morte. Ed ecco ad un tratto scomparire l'uomo allucinato dai rimorsi e comparire al suo posto l'autocrate che ha il tempo per regnare e far regnare il figlio e che non intende cedere in nessuna maniera ad una congiura dei boiardi. Solamente il dubbio che Sciunsky gli abbia mentito, non abbia ucciso a suo tempo il ragazzo e sia ancora l'alleato segreto dell'uomo che cerca di sollevare il popolo, lo costringe a chiedere particolari del delitto da lui ordinato. E Sciunsky, anima vile e strisciante di cortigiano, mette la minaccia di acuti tormenti, incomincia a voce bassa il terribile racconto.

Nessun particolare è ommesso dal vecchio, bisogna che Boris tutto apprenda. Boris ascolta, ma è preso da vertigini. Ogni parola del vecchio entra nel suo

sangue come veleno. Come zar egli ascolta con gioia e il racconto di Sciunsky lo assicura perché il falsi Dmitri non è che un impostore e sarà presto vinto così pure la confessione del passato delitto. Ma come uomo Boris è al supplizio: ad ogni particolare vorrebbe che Sciunsky menta e dica il vero. Alla fine del racconto, quando lo zar



è salvo, l'individuo è finito. Boris non può più ascoltare; allontanata da se il complice, ma non riesce a cedere la pena, il rimorso lo attanaglia, la sua vita ormai è avvelenata.

Boris è folle ed il dramma ha virtualmente raggiunto il suo termine.

G. DEL VALLE

Profili di Personaggi

TOSCA. - Ha vissuto un bel po' — e non ignobilmente, si può dire — in altro campo, prima di assumere ai cieli più alti della melodia. Ma poiché a portarvela era stato un artista dal cuore gonfio di canto e di passione, ha finito col starci benissimo. Sino a far dimenticare e a dimenticare forse essa stessa il regno dei suoi primi trionfi. Povera Floria Tosca! Nata soltanto per l'amore, per inebriare col suo canto che era proclamato divino come il suo bel corpo di dea, per coprire di baci e di tenerezze l'uomo adorato per cui spasmava d'amore e di gelosia, eco di un tratto, trascinata nel gorro più fosco del dramma. Spettrale disperata e disperata eroina. E invano, mentre le rughe dinanzi il desiderio del vecchio immondo, satiro e aguzzino, ingorgo della sua altera e onesta bellezza; mentre il rullo del tamburo che guida la scorta ultima dei condannati si ripercuote nell'atroce agonia del suo povero cuore di donna, invano lei, che non fece mai male ad anima viva, leverà al cielo la sua preghiera. Con mano furiva ha alleviato tutte le pene che si sono rivolte a lei, ha vestito di fiori e di gioielli il manto della Madonna e al cielo e agli astri ha sempre innalzato, come una preghiera, la dolcezza del suo canto. Invano, invano. E nello strazio del suo dolore chiederà al Signore perché di tutto ciò egli la rimunerà così. « Il tempo è veloce » — le dice Scarpia. Ogni attimo che passa è la morte che s'avvicina al suo Mario. Ora non le resta che il patto della disperazione. E piangendo dalla vergogna e nascondendosi il viso, accenna col capo di sì. Ma le sia restituito il suo Mario e, subito, la sua libertà. Mario sarà fucilato per finia, ad armi scariche. Così le assicura, simulando, Scarpia. Egli si accinge a scrivere il salvacondotto con cui « dopo » i due amanti potranno subito fuggire. Ma Tosca ha scorto sulla tavola un affilato coltello. Il salvacondotto è firmato. Entrambi, lo sciagurato e la sventurata, credono d'aver vinto. Aprendo le braccia,

egli va incontro al ribrezzo della misera donna. Un bafano di tragedia. E le due mani cede. E le due mani cede e pure, una carezza fanciulli e coglier rose e a pregar, giunte, per l'altra sventura, si tingeranno di rosso. Uccideranno. Invano, ancora. Perché, anche da morto, Scarpia tradirebbe un'occhiata.

Ora essa è là, sulla piattaforma di Castel Sant'Angelo dove avrà luogo la tragica commedia. Il cuore le trema di spavento e d'amore. « Ecco un artista » esclama, vedendo cadere a terra il suo Mario. Ma l'orrenda verità le si appalesa subito quando, rifattasi deserta la piattaforma, a lui si accosta, stupida e ignara, chiamandolo a nome e incitandolo a seguirlo. Del sangue. Morto! Un grido disperato e, correndo al parapetto, dinanzi agli accorsi, che già hanno scoperto il suo moltiplice delitto, si getta nel vuoto con un terribile appello a Scarpia davanti al tribunale di Dio.

MARIO CAVARADOSI. - Come tenere, non potrebbe far meglio il suo dovere con le due appassionante romanze che furono chiamate le due lucenti sentinelle dello sparito, poste, come sono, all'inizio e quasi alla chiusa dell'opera. Come pittore e innamorato della sua gelosissima Tosca, gli si può far carico di quella sua Maddalena, dalle ampie chiome bionde e dagli occhi azzurri, ma anche la sua bruna e ardente amante ha gli occhi neri, ritratta dinanzi alla Cappella degli Attavanti nella chiesa di Sant'Andrea della Valle dove egli lavora. Non si fanno di tali sforzi quando c'è di mezzo la gelosia d'una donna di cui si è tutto l'animo. Specialmente quando a complicare le cose ci sono ancora un console della spenta Repubblica romana — siamo a Roma, nel giugno del 1800 — le date non sono di troppo — che è fuggito da Castel Sant'Angelo e per il quale la sorella, che è un'aristocratica, ha proprio nascosto sotto l'altare una veste muliere con cui egli possa travestirsi e porri in salvo; un sagrestano furbo e malizioso cui nulla sfugge, un colpo di cannone che, a suo tempo, darà l'annuncio della fuga del prigioniero e un capo di polizia come Scarpia, cui è già sospetto il pittore e che con un popolo di sbriciati invade la chiesa alla ricerca del fuggiasco. Mario promette il suo aiuto all'Angioletti, riesce a calmare la gelosia della sua Tosca che sopravviene e che, già dimentica e felice, gli dà convegno, per la notte, nella dolce casella ascosa nel verde che è il nido sacro al loro amore, e, quando la donna se n'è andata, richiama il suo aro al adulla la via che dovrà prendere e, in caso di pericolo, condurlo ad un rifugio impenetrabile. I birri sgombrati da Scarpia non riescono a rintracciare l'Angioletti. Ma arrestano lui. Ma egli non parlerà. Sottoposto alla tortura, quando i semisensibili, sanguignani lo portano dinanzi a Scarpia e alla sua Tosca, attirata anch'essa, con un tranello, a Palazzo Farnese, non ha che un dubbio atroce: quello di aver detto inconsciamente nello spasimo qualcosa di compromettente ai danni dell'amico che ha promesso di salvare, dovesse andargli la vita. Ma ciò che lui non ha detto, lo dice la povera donna, sottoposta anch'essa a una tortura diversa, meno atroce, meno quella che lacerarono le carni del suo adorato. Giunge, intanto la notizia della vittoria del Bonaparte a



Marenco. Nel suo entusiasmo, il pittore-patriotta trova la forza per gridare, in faccia a Scarpia, il giubilo della sua anima. Ma è la sua condanna a morte. Ed è portato via. Alfalfa, da un pacchetto di solidi sarà accompagnato sulla piattaforma di Castel Sant'Angelo ove dovrà aver luogo la sua esecuzione. Chiederà al carceriere cui è consegnato l'ultima grazia: poter scrivere l'ultima parola sulla propria tomba, e cioè lascia al mureto. E ricordando i dolci convenevoli quando ella, trascinata, gli andava tra le braccia e i dolci baci e le languide carezze, ora che l'ora è fugita da, dispettato il suo ultimo addio alla vita che mai ha scritto di amare così. Poi l'irruzione d'una speranza tra le braccia. Scarpia, ancora a lui, credenza e felice. L'ultimo sono e l'ultimo bacio. Poi la fine sotto la scure dei ficchi assassini.

SCARPIA - Bigotto, satiro e bota, irrompe in chiesa mentre il sacerdote, i cantori e gli allievi sono al colmo della loro gioia e fanno un baccano del diavolo per la sconfitta del Bonaparte. Ordina che si apprestino il *Te Deum* e, nottovoce ai suoi birri, che si frughi ogni angolo, che si raccolga ogni traccia del prigioniero di Stato fuggito da Castel

Sant'Angelo. Sa che dev'essersi rifugiato nella chiesa e, poiché sa dall'altro, chiede dove sia la Cappella degli Altavanti. Vi entra e ne esce poco dopo. Non vi ha trovato che un ventaglio il ventaglio stemmato della marchesa Altavanti. Poi, scrutando ogni angolo della chiesa, i suoi occhi si fermano sul quadro della Maddalena in cui il pittore, non visto, aveva ritratto il bel sbandato della donna che, invertevata nella sua preghiera, per vari giorni aveva attratto l'attenzione del Cavaliere. L'Altavanti. Comincia a veder chiaro e quando scorge Tosca, la divina Fiora Tosca, che rientra frettolosa a cercar del suo Mario, sa quale uso gli potrà far del ventaglio. L'altro, che non fallì. La gelosia già morde il cuore della bellissima cantante. La chiesa si riempie. Le note solenni del *Te Deum* si spandono per l'ampia navata con la voce dei sacri leoni. Sulla processione. Tutti s'inginocchiavano e Scarpia pensa alla doppia preda. L'uno al capro, l'altra tra le sue braccia. Ora Scarpia è nella sua camera, al piano superiore del Palazzo Farnese. Siede davanti alla tavola imbandita, ma è smaniaco e pensieroso. Dal piano superiore giungono alla finestra gli echi della

grande festa che Maria Carolina dà in onore del vincitore del Bonaparte. Manca ancora la diva che dovrà inabissare del suo canto gli illustri convenuti. Ma ella, per amor del suo Mario, verrà prima da lui. Hanno arrestato, frattanto, il pittore. L'interrogatorio ha principio. E quando, affannosa, Tosca entra nella stanza, Mario, che ne blandisce le minacce, hanno mosso dal suo nido. «Non so nulla», è trascinato alla tortura. E la tragedia, la doppia tragedia s'infila. Di dentro gli urli di dolore di Cavaradossi, sulla scena strano, i gentili, le suppliche piene della misera donna. Finalmente, il ricatto infame e l'infame menzogna. Poi il lacerare d'un coltello e il tragico bacio di Tosca. Scarpia è caduto rantolando, stringendo fra le dita rattrappite il salvacondotto. Vincendo il ribrezzo, la donna s'accosta al morto, strappandogli il foglio rivoltato, crede della sua sposa e del suo amante. Colocoli due candelieri. A la destra l'altra a sinistra del cadavere, gli pone, ingiunghendo religiosi, religiosi, un crocifisso che ha staccato dalla parete ed esce, richiudendo la porta dietro a sé. Ma il suo dramma non è ancora finito.

n. a.

STANISLAW MONIUSZKO nacque nella Lituania nel 1819 e morì poi nel 1872 a Varsavia, dove svolse un'intensa attività di organista, di direttore di orchestra e di direttore di quel Conservatorio di musica. Ma la sua opera *Halka*, per lo stile di molte sue scene e per il carattere di molte sue melodie, si potrebbe quasi assegnare all'Ottocento italiano. Sono alcuni luoghi nella *Halka* che sembrano dettati dalla toccante malinconia del Canzone, ed altri che si direbbero scaturiti dall'irruenza delle prime opere di Verdi. Ma, badiamo, Stanislaw Moniuszko è un autentico musicista, che ha una sua vena nativa e un suo linguaggio schietto, fluido, omogeneo: semplice sempre, anzi tendente tecnicamente più complesso, mai però trascinando e tanto meno volendo.

E l'opera è vasta, di largo respiro, varia di sentimenti e di situazioni: gioia, allegrezza, dolore, disperazione, elegia e dramma vi predominano a volta a volta, tenendo sempre desto l'interesse del ascoltatore.

A discorrerne minutamente dovrei molto dilungarmi, che tutti, o quasi, i particolari offrono pregi non trascurabili; sarò dunque costretto a scegliere alto per alto, così da dare un'idea complessiva dell'opera.

Ecco il prelude da una sinfonia, che ne rivela subito la natura decisamente melodica. Ritmi e canti. E un'elaborazione armonica, se non modernissima, piena di proprietà e di buon gusto. I procedimenti sono gli stessi adoperati in tante sinfonie d'opera italiane, con veemenza, però, che si potrebbero avere in quelle italiane.

L'opera si apre con una festa familiare. Parenti ed amici sono nel castello di Alberto per festeggiare la padroncina di casa, Sofia, che si fa promessa sposa di Gianni. Ritmi di danza, brindisi e canti eleganti, che si abbandonano al vertice del bello. Simpatia la « polacca » e geniale, se pure un poco prolisso, il brindisi, nel quale affiorano, qua e là, modulazioni tipicamente italiane.

Il terzo che segue, tra Gianni, Sofia e Alberto, è molto efficace, ma forse un po' scolastico, secondo le norme dell'epoca: ma il canto lamento di *Halka*, che giunge da oltre la scena, mette improvvisamente nell'atmosfera sonora un elemento drammatico. Il dolore fa sentire la sua presenza. L'allegrezza è scomparsa. Da questo momento *Halka* dominerà gli spiriti con le espressioni del suo cuore che sanguina. Ecco un'aria in che per virtù della musica si assurge a un significato che vorrei dire universale. Le altre figure, pure non mancando di schiettezza al confronto di *Halka*, si fanno spariscenti e scialbe. Nei ricettivi e nelle espansioni melodiche di *Halka* si direbbe si dolgono tutte le fanellelle tradite. Vi sono accenti definitivi e di tanto maggiore effetto quanto più clinici e si vien facendo la figura di Gianni. Se un neo anzi ha lo spartito, esso è appunto nella « parte » di Gianni, che non fa di lui sentire la crudeltà. Il personaggio non ha caratteri distintivi. Pure il duetto tra lui e *Halka* scorre musicalmente senza la minima stanchezza, ciò che dimostra la valida mano del

«HALKA» DI STANISLAW MONIUSZKO

compositore. I convitati ignorano il dramma che si è delineato, e l'atto termina con una mazurca stupenda.

Il secondo atto si svolge di notte, nel giardino della casa di Alberto fantasmaticamente illuminata. Tullio, non estante le bugiarde assicurazioni di Gianni, comincia ad accigliare coscienza della realtà. A strapparle ogni illusione contribuisce Jontek, il contadino dal quale s'è fatta accompagnare.

La sventura, che è stata anche resa madre d'un figlioletto, si dibatte tra le spire d'un incombente dolore espresso con frasi di straordinaria bellezza. Quando ella rivolta a Jontek gli dice:

Ah perché mai, Jontek spietato, tu m'ingannasti?

par di udire Vincenzo Bellini nei suoi recitativi più celebri.

Ma tutto il contesto musicale rivela una copiosa vena nativa e un magistero assoluto della forma. Una pagina assai suggestiva è quella nella quale *Halka*, a tenere il suo strazio, vuole rendersi con i propri occhi conto della verità e riesce a penetrare nelle festose stanze del castello. Il suo apparire è annunciato da un palpitante movimento ritmico, che poi si scioglie in frasi disperate.

Di molto rilievo è anche il « sestetto » e coro:

Qual fanciulla è questa...

Qui lancia, la sorpresa, lo sdegno, la pietà si fondono armoniosamente in un quadro sonoro, che suscita profonda commozione.

Il terzo atto è preceduto da un preludio di bel taglio e dalla forma elegante, ma intenso d'espressione. Certa insistenza ritmica vuol descrivere il tumulto d'un'anima ormai travolta dalla brutalità della vita. Ritornano anche in orchestra le frasi cantate nel primo atto da *Halka* fuori di scena. E questa forse la più moderna dell'opera. Allo schiudersi del velario la musica sale ad un fortissimo di effetto potente, che si risolve nel ritmo insistente cui ho accennato. Ed eccoci a una pagina di musica religiosa che piace per un momento «incarnare della fatalità tragica. I montanari uscendo dall'alpestrica chiesetta modulano una melodia di tutta purezza.

Candida melodia che fa sognare. E quasi a contrasto, poco dopo, viene intrecciata una danza rustica. Frasi rudi, sane, caratteristiche. Credo che qualche canto di popolo non sia estraneo a questa pagina, che sa di bosco e di montagna.

Segue la scena capitale dell'opera. *Halka* si avvanza fra due ali di montanari costernati. Il troppo dolore ha sommerso il suo spirito: è pazzo.

Quella buona gente commenta su un ritmo quasi funebre. Son frasi piene d'anima:

E' Halka, è Halka, è desso: dei nostri monti ti fior...

Sulla commozione di tutti ondeggia per l'aria il desolato vaneggiamento della tradita. Poi il coro, con un tema di fuga « molto agitato », dà sfogo ai propri sentimenti. Una vera pagina d'arte.

Il quarto atto ci conduce su un pianoro attorniato da salici e d'« un lato scorre nerastro un torrente. Tutto qui s'impenna musicalmente nel personaggio della protagonista. E' un blocco sonoro che fa presenire la morte. Non solo, ma qualche episodio vuol ricordare la pace, come quello dello zampognaro, che scende suonando dalle rupi montane. Le dolci note silvestri rendono anzi tangibile il senso di lutto che è nell'aria e nei cuori.

Halka è sempre più imprigionata nella solitudine della follia. Sfluge indifferente alle donne pietose che vorrebbero confortarla. La voce di lei è pianto e rimpianto. Al suo compagno Jontek, che vorrebbe strapparle definitivamente dall'anima il ricordo e il nome dell'amante infedele, risponde sconsolata: « Oh mio Gianni! Pazzo per causa di lui, lo ama ancora nella pazzia. La musica è sempre aderente a tutti i passaggi del dramma.

Ecco l'organo, con le sue note mistiche. In chiesa ha luogo la cerimonia nuziale. I semplici montanari invocano con ingenuo calore il Signore:

« Dio pietoso, Dio elemente, ti rivolgi a noi quaggiù ».

Ma per *Halka* il prodigio non si avvera. Essa si scuote improvvisamente come da un sogno:

Ah, il bimbo nostro muore! Muore di fame!

Il recitativo si snoda travaglioso e sanguinante, e la melodia chiusa che lo corona è materializzata tutta quanta di cupa desolazione. Giungiamo così all'ultima scena, la più magistrale dell'opera e la più riboccante di contenuto lirico-drammatico. Si sente che l'autore è dominato dall'estro. L'orchestra riprende il motivo di coro interno, strappi e volate d'arpa accrescono la suggestione, preludendo al canto estremo di *Halka*:

Ah, vendicarmi non posso...

Una melodia calda, larga, pura, e insieme teatrale, che ancora una volta avvicina l'opera nostra più geniali operisti dell'Ottocento.

Halka ha spiccato un salto e il torrente se la trascina essanime nelle sue acque gelide.

F. P. MULE.



La grande orchestra dell'Eiar di Roma. Sul podio il maestro Marinuzzi.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica zingara.
Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose
e liturgiche per gli am-
malati (in latino e fran-
cese).

Daventry

(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32)
(Ore 3: metri 25,53;
metri 31,32).

(Ore 5,30: metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86;
metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).

Ore 6: Varietà. — 0,55-
Concerto di piano. —
1,10: Concerto vocale. —
3,55: Musica da ballo.

6,22: Mus. da camera.
13: Concerto di piano. —
13,30: Musica brillante.

14,20: Arie per so-
prano. — 15: Orchestro
e coro. — 16: Mandolini
e tenore. — 16,30: Mu-
sica varia. — 17,10: Con-
certo vocale. — 18,15:
Dischi. — 18,45: Arie per
contralto. — 19,20: So-
prano e piano. — 20,45:
Dischi. — 21,20: Con-
certo variato. — 22: Mu-
sica brillante. — 22,45:
Concerto vocale. — 23,15:
Dischi. — 23,30-23,45:
Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-
prodotta. — 4,30-5,45:
Radioteno.

(metri 25,23).
Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.

(metri 19,66).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12,15: Con-
certo orchestrale variato.
— 14,30-16: Concerto ri-
trasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto vari-
ato. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30:
Ritrasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,45: Concerto ri-
trasmesso.

Kyussede (metri 29,4).

Ore 20: Come Bruxelles
II. — 20,45-21: Dischi.

Zeeven
(metri 25,49 e m. 40,83).

Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Banda militare. — 18,20:
Programma variato per
la domenica sera. — 19:
Concerto variato.

20,15: Programma varia-
to. — 21,15: Varietà.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 8 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
ziario in inglese e in italiano.

Trasmissione di un atto dell'opera

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di A. Boito
Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAINO

Conversazione del prof. G. L. Andriani, direttore
del R. Osservatorio astronomico di Roma:
« Ottica elettronica e priorità italiana nel cam-
po della visione ultrasensitiva ».

Canzoni toscane e romane interpretate dal te-
nor GUGLIELMO AGNOLETTI.

MERCOLEDI' 10 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
ziario in inglese e in italiano.

CONCERTO SINFONICO

in commemorazione di S. E. OTTAVIANO RESPIGHI:
1. *Trillo botticelliano*, a) La primavera, b) L'adorazione
del Re Magi, c) La nascita di Ve-

vere (Maestro direttore G. Mulè); 2. *Antiche
danze ed arie per luto* (prima suite), a) S.
Molinari: *Balletto detto « Il Conte Orlando »*,
b) V. Gahli: *Giugliardi*, c) Ignolo: *Villanella*,
d) Ignolo: *Passo mezzo e mascherata* (Maestro
direttore Gino Marinuzzi); 3. *Le fontane di*

Roma, poema sinfonico: a) La fontana di Val-
le Giulia, b) La fontana del Tritone al mat-
tino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La
fontana di Villa Medici al tramonto (Maestro
direttore R. Zandonini).

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avve-
nimenti di interesse generale.

Soprano LIANA CORTINI; 1. Gounod: *Mirella*
valzer; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ca-
vatina.

VENERDI' 12 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
ziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R.
di Torino:

LA MORTE DI FRINE

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENEA
Musica di L. ROCCA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Conversazione di Amy Bernardi: « La voce di
Roma a mezzanotte ».

Mezzo soprano EDMEA LAMBERTI; 1. Mozart: *Le
nozze di Figaro*, « Voi che sapete »; 2. Duran-
te: *Vergine luttuosa*; 3. Respighi: *Nebbia*.

LUNEDI'

Budapest (metri 32,86).

Ore 0: Musica zingara
(reg.) - Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note re-
ligiose in italiano.

(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in italiano.

Daventry

(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 3: metri 25,53;
metri 31,32).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 9 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano e por-
toghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione di una breve commedia di autore
italiano interpretata dalla

Compagnia TOFANO-MALTAGLIATI

Canzoni romane e toscane interpretate dal
soprano MYRIAM FERRETTI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 11 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione di un atto dell'opera

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di A. Boito
Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAINO

Conversazione del Padre Pietro Tacchi Venturi
della Compagnia di Gesù sul tema: « Univer-
sità della Chiesa di Roma ».

Basso ABELLO ANTONELLI; a) Gomes: *Salvator*
Rosa, « Di sposo, di padre »; b) Halevy: *L'Ebreu*,
« Se oppressi ognor »; c) Verdi: *Simon Bocca-*
negra, « Il lacerato spirito ».

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 13 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R.
di Torino dell'opera

I COMPAGNACCI

Un atto di G. FORZANO
Musica di PRIMO RICCIOTTI

Conversazione del prof. A. De Masi sul tema:
« Mezzi di civiltà in Africa Orientale » - As-
sistenza sanitaria.

ULTIME NOVITA' DELL'ORCHESTRA CETRA.

Liriche interpretate dal soprano MARIA ZILIA.
Notiziario spagnolo e portoghese.

(Ore 5,30: metri 25,53;
metri 31,55).

(Ore 12: metri 31,97;
metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86;
metri 19,82).

(Ore 16,15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).

(Ore 5: Funzione religio-
sa catt. romana (reg.) —
0,52: Violino e piano, —
4: Dischi. — 4,25: Solfi
di piano. — 5,30: Con-
certo sinfonico. — 6,41:
Varietà. — 12: Concerto
variato. — 12,25: Musica
brillante. — 13: Varietà.
— 13,30: Musica da ballo.

(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86;
metri 19,82).

(Ore 16,15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; m. 25,53; m.
31,55).

STAZIONI ESTERE

— 14,20: Solfi di piano. —
15: Varietà. — 16: Cello
e piano. — 16,45: Dischi.

— 17,15: Concerto varia-
to. — 18,45: Dischi. —
19,20: Varietà. — 20 (dal
Covent Garden): Offen-
bach: *I racconti di Hoff-*
mann, atto primo. —

21,5: Musica da ballo. —
22: Arie per mezzosop-
rano. — 22,45: Concerto
variato. — 23,15: Musica
da ballo.

Parigi (Radio Coloniale).
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocor-
media. — 4,30-5,45: Mu-
sica riprodotta.

Ore 7,55-9,15: Concerto
di dischi.

(metri 19,66).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12,15: Con-
certo orchestrale varia-
to. — 14,30-16: Concerto
strumentale.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20,30: Ri-
trasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-
trasmesso.

Kyussede (metri 29,4).

Ore 20: Come Bruxelles
II. — 20,45-21: Dischi.

Vienno (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeeven
(metri 25,49 e m. 40,83).

Ore 17,35: Apertura -
Lied popolare. — 17,45:
Per i giovani. — 18: Mu-
sica popolare. — 18,45:
Concerto vocale. — 19,15:
Varietà musicale. —
20,30: Musica richiesta.

21,30: Beethoven:
Quintetto per quattro
flauti e piano in be-
molle maggiore.

MARTEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note re-
ligiose in inglese.

(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in inglese

Daventry
(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 3: metri 25,53;
metri 31,32).

(Ore 5,30: metri 25,53;
metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86;
metri 19,82).

(Ore 16,15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19,60;
metri 19,76; m. 25,53; m.
31,55).

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-5 11810

dalle ore 13,1 alle ore 16,30

LUNEDI' 8 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Conversazione. Trasmissione dallo Studio dell'Eiar di Roma del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro FERNANDO PRIVATOLI col concorso del violoncellista MASSIMO AMFITHEOTIS:
1. Haydn: Prima tempo del Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; 2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite per orchestra; Soprano MARIA SERRA MASSARA e tenore VINCENZO TANGANO: a) Puccini: Tosca, duetto atto primo; b) Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile uccella» (soprano M. Serra Massara); c) Leoncavallo: La Bohème, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore V. Tangano). Nell'intervallo: Prof. A. De Masi, Segretario Generale dell'Associazione Italo-Americana. Conferenza sull'opera di civilizzazione dell'Italia in Africa Orientale.
16,20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 9 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese.

CONCERTO DELLA BANCA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA.
1. Spontini: Olimpia, sinfonia; 2. Mascagni: Iris, fantasia; 3. Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia.

Soprano VERA SCIUTO e mezzo soprano MATILDE CARPESI: a) Benedetto Marcello: La sorpresa; b) Offenbach: Barcarola dai fischietti di Robinson; c) Mendelssohn: La campanella d'argento e i fiorellini.

Basso AURELIO SABBÀ, a) Mascagni: Le Maschere, aria di Tartaglia; b) Donizetti: L'elisir d'amore, aria di Dulcamara; c) Verdi: La forza del destino, predica di Fra Melitone.

Soprano MIRIAM SERRA: a) Lombardi: Si-rena; b) Neretti: Stornelli toscani; c) Schmidt: La canzone dell'amore.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 10 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Conversazione. CONCEPTO DI MUSICA DA CAMERA.

Pianista GIUSEPPE SARACI: a) Stravinsky: Suite in re maggiore; b) Spontini: I. Nenia; 2. Studio in re bemolle; c) Dalla Ciaia: Preludio e toccata.

Soprano EMILIA VALDAMBRINI, a) Pizzetti: L'oromai il mio pensiero (sonetto del Petrarca); b) Rossini: Le Cenci; c) Musorgski: Ore del mezzogiorno.
Tre Lince interpretate dal tenore ARTEURO BAIRETTO.

Enrico CARLO PLATANIA, a) Leoncavallo: Gli uccelli, canto notturno; b) Gounod: Faust, «Dio possente».

Nell'intervallo, Senatore Pietro Puricelli: «Le nuove strade italiane in Africa Orientale».
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 11 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e giapponese. Violoncellista LUIGI CHIAFFA e pianista ENRICHETTA PETACCI: Grieg: Sonata in la minore; a) Allegro, agitato, presto, prestissimo; b) Andante molto tranquillo; c) Allegro, allegro molto e marcato.

Soprano ALESSANDRA PAVONI, a) Gounod: O mia terra; b) Tocchi: Era la notte cupa; c) Zampella: Enigma; d) Respighi: Stornellate; Tre Liriche interpretate dal ten. Enzo Vizzoni.
Ore 16,20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 12 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese - Conversazione. Trasmissione dallo Studio dell'Eiar di Roma di un atto dell'opera

FEDORA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Galliano Masini, Gino Vanelli.
Dirige l'Autore.

Nell'intervallo: Conferenza a cura dell'Istituto di Studi Legislativi.
Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

SABATO 13 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e in italiano.

CONCERTO PER ORGANO DA SALA

Organista EMILIO BUSSOLINI: a) Adams: Se io fossi re, ouverture; b) Sibelius: Valzer triste; c) Pezzi celebri di operisti italiani (serie prima). Soprano IOLANDA DE ANGELIS e tenore EMBRIO ANDERSON nel loro repertorio di canzoni popolari. Imitazioni del comico URAS.
Soprano ELENA PAVAN: Tre canzoni venete; a) Guarneri: Caro, caro el mio bambino; b) Filippi: El ti; c) Ignoto: Canzone friulana.
Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 7 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.

1. FANTASIA DI OPERETTE: a) Ranzano: Il paese dei campanelli; b) Abraham: Fiore d'haesi; c) Costa: Scugnizza; d) Kálmán: La Baladiera.
2. IMITAZIONI DEL COMICO URAS.
Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 8 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^{re} ARTURO D'ELIA: 1. Liszt: Seconda rapsodia ungherese; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, Duetto (soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tangano).
Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDI' 9 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

TRENTA MINUTI DI SPETTACOLO per i soldati con la trasmissione di una breve commedia di autore italiano da parte di una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.
Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDI' 10 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

1. Montagnini: Danzando; 2. Petralia: Mattoia; 3. Canzoni napoletane interpretate dal tenore GIOVANNI CORRA; 4. Soprano MARIA SERRA: a) Ponchi: Estrellita; b) Serrano: Te quiero; c) Freire: Ay, Ay, Ay.
Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDI' 11 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

1. Ferrero: Rigollette, polca (a solo di violoncello); 2. Ibanez: Lo studente passa, uno dopo l'altro (a solo di violoncello); 3. Monodico: Inno al sole; 4. Delella Suzzani; 5. Soprano MARIA MASSARA: Rossini: a) Bolero; b) La pastorella delle Alpi.
Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDI' 12 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

1. Soprano ELDA TOSI: a) Tirindelli: Amor, amor; b) Cimara: Piacere la neve; c) Tosti: Aprile; 2. Tenore GINO SIMONEGGI: a) Bellini: Fenicia che tu mi; b) Donizetti: Elisir d'amore; c) Una furtiva lacrima; d) Giordano: Fedora; e) Amor ti vieta.
Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 13 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Esecuzione del terzo atto dell'opera:

FEDORA

Musica di UMBERTO GIORDANO.

Notizie sportive e ultime notizie.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-5 11810

DOMENICA 7 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Trasmissione di MUSICA VARIA.

14,55: Chiusura

LUNEDI' 8 GIUGNO 1936-XIV

14,55: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Onnia - Bona di Sava - Violoncellista TITO ROSATI: a) Saint-Saëns: Il cigno; b) Casella: Sinfonia Notturna e Tarantella; c) Götsch: Scherzo - Uomini e fatti memorabili - Pietro Badoglio.
14,55: Chiusura

MARTEDI' 9 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Ballata - Perché? - Tenore VINCENZO CARPESI: a) De Roulis-Avanti: Primavera carla; b) Bergognini-Borelli: Ricordo di un valzer tirolese; c) Fain-Neroni: Quando eri ancor sorriso; d) Wagnon-Neroni: Ho occhi per le sole - Uomini e fatti memorabili - Marsilio da Padova.
14,55: Chiusura

MERCOLEDI' 10 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La famiglia presso i Romani e presso i Barbari - Soprano LUCIA MERO: a) Verdi: Falstaff, canzone delle fate; b) Puccini: La Rondine, aria di Doretta; c) Mascagni: Lodoletta, Flammico perdonami - Uomini e fatti memorabili - Gaetano Chiavari.
14,55: Chiusura

GIOVEDI' 11 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Il Museo di Palazzo Rezzato - Basso ANDRÈ ANTONELLI: a) Verdi: I Vespri Siciliani; b) O. L. Palermo; c) Bellini: Vi ravviso, o luoghi amati; d) Puccini: La Bohème, Vecchia zimarra - Uomini e fatti memorabili - Michele Sammichele.
14,55: Chiusura

VENERDI' 12 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea - Il Seicento - Pianista MARIA LUCIA FAINI: a) Turina: Anghi strighani; b) Mac Dowel: Danza delle ombre e danza delle streghe - Uomini e fatti memorabili - Rodolfo Graziani.
14,55: Chiusura

SABATO 13 GIUGNO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La seconda guerra punica - Organista EMILIO BUSSOLINI: Musica leggera per organo da sala - Uomini e fatti memorabili - Luigi Boccherini.
14,55: Chiusura

PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059,1 m. 283,3 - kW. 20

LUNEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-24: 1. Concerto del violinista A. Serato; 2. Varietà e Musica da ballo.
MARTEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-24: 1. Lo Zarevic, opera di F. Lehar; 2. Musica da ballo.
MERCOLEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-24: 1. Concerto filodrammatico; 2. Concerto dell'organista A. Galliera; 3. Musica da ballo.

GIOVEDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-24: Tosca, opera di G. Puccini.
VENERDI' - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-24: 1. Pignatone, commedia di O. B. Shaw; 2. Musica da ballo.

SABATO - Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,35-24: 1. Wunder Bar, rivista di Katscher; 2. Musica da ballo.

LIRICA
OPERE · OPERETTE

19.30. Budapest: Időfűtő Opera (Real): Soreta di balletti ungheresi.
20. Stoccarda: J. Strauss, «La zingari barboni», operetta.
20.30. Parigi P. T. T.: L'opéra «L'opéra-buffa», operetta buffa in 3 atti.
20.30. Lilla: Aubert «La Macchietta», operetta in 3 atti.
20.30. Strasbourg: Opéra (Fonit): Puccini, «La Bohème», opera in 4 atti (di Klepner).
21.5. Lussemburgo: Pöppeler, «Il maestro del mondo», opera buffa.

20. London Regional: (Fonit): Gardiner, «I racconti di Hoffmann», atto primo.
20.30. Marsiglia: Travi, dell'Opéra Comique.
22. Tolosa: Offenbach: «Lea, del «Bambino» (offb.).
22.30. Bruxelles: F. Doretz: «Le maître du monde» (F. Doretz).

19.30. Budapest: Időfűtő Opera (Real): Venti «Il ballo in maschera», opera in 3 atti.
19.30. Parigi (dal Teatro Nazionale): Verdi «Rigoletto», opera in 4 atti.
20.30. Belgrado: Wagner: «La Valchiria», opera (reg.).
20.30. Bernersheim: (Fonit): «Il primo della misera», opera in 1 atto.
20.30. Bordeaux: Travi, dell'Opéra Comique.

19.30. Bernersheim: (Teatro Chénier): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera in 3 atti.
20.30. Lilla: Parigi P. T. T.: «Grenoble» Travi, dell'Opéra Comique.
20.30. Strasbourg: Mollart, «I diavoli di Villars», opera comica in 3 atti.
20.30. Monaco: Rivin e Caerck, «Solea», dell'opéra «La sposa del vento».
22. Tolosa: Doretz: «Le maître du monde» (F. Doretz).

19.30. Vienna (Wiener Staatsoper): Verdi «Otello», opera in 4 atti (dir. da De Salabert).
20.30. Kocice (Teatro Munkacsy): «L'opéra-buffa», opera comica in 3 atti.
20.30. Parigi P. T. T.: Travi, dell'Opéra Comique.

20.10. Bucarest: Verdi «Fiducia», opera in 3 atti (reg.).
20.30. Radio Parigi: Offenbach «Le briganti», opera buffa in 3 atti (reg.).
21.10. Lussemburgo: Puccini «La donna di Kira», oratorio.
21.30. London Regional: (Fonit): Gardiner, «I racconti di Hoffmann», atto secondo.
22. Orléans: (Fonit): Gardiner, «I racconti di Hoffmann», atto terzo.

19.30. Bratislava: Leo Fall: «Il mio piccolo fratello», operetta.
20.30. Bruxelles: J. Strauss «La comtesse Maritz», operetta.
20.30. Lyon-La-Opéra-Radio: Puccini «La Bohème», opera in 4 atti.
20.30. Marsiglia: P. Lohr: «La vedova alligata», operetta in tre atti.
20.45. Monte Ceneri (da Torino): Puccini «Tosca», opera lirica in 3 atti.
21.10. Tolosa: Aubert: «Solea», «Maretti» (H.).

CONCERTI
SINFONICI · VOCALI · BANDISTICI

20. Berlino: Fono della Italia.
20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Monaco: Fono, sinfonici.
20.30. Colonia: Fono, sinfonici.
21.10. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Fono, sinfonici.
20.10. Vienna: Orchestra Sinfonica di Vienna.
20.15. Modena: Musica Italiana.
20.30. Bordeaux: Fono, sinfonici.
20.30. Lilla: Fono, sinfonici.
21.10. Colonia: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Parigi P. T. T.: Concerto di musica coloniale.
21.30. Kocice: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

19.40. Budapest: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Praha: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Orchestra e canto.
20.10. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Strasbourg: Orchestra militare.
20.30. Rennes: Fono, orchestrale.
20.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

MUSICA
DA CAMERA

20.30. Parigi P. T. T.: «Solea», opera comica in 3 atti.
20.30. Monaco: Fono, sinfonici.
20.30. Colonia: Fono, sinfonici.
21.10. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Fono, sinfonici.
20.10. Vienna: Orchestra Sinfonica di Vienna.
20.15. Modena: Musica Italiana.
20.30. Bordeaux: Fono, sinfonici.
20.30. Lilla: Fono, sinfonici.
21.10. Colonia: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Parigi P. T. T.: Concerto di musica coloniale.
21.30. Kocice: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

19.40. Budapest: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Praha: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Orchestra e canto.
20.10. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Strasbourg: Orchestra militare.
20.30. Rennes: Fono, orchestrale.
20.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

TEATRO
PROSA E POESIA

20.30. Bordeaux: Blumet: «La famiglia».
20.30. Monaco: Fono, sinfonici.
20.30. Colonia: Fono, sinfonici.
21.10. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Fono, sinfonici.
20.10. Vienna: Orchestra Sinfonica di Vienna.
20.15. Modena: Musica Italiana.
20.30. Bordeaux: Fono, sinfonici.
20.30. Lilla: Fono, sinfonici.
21.10. Colonia: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Parigi P. T. T.: Concerto di musica coloniale.
21.30. Kocice: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

19.40. Budapest: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Praha: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Orchestra e canto.
20.10. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Strasbourg: Orchestra militare.
20.30. Rennes: Fono, orchestrale.
20.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Monaco: Fono, sinfonici.
20.30. Colonia: Fono, sinfonici.
21.10. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.
21.20. Lipsia: Fono, sinfonici.
21.20. Nivernus: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Fono, sinfonici.
20.10. Vienna: Orchestra Sinfonica di Vienna.
20.15. Modena: Musica Italiana.
20.30. Bordeaux: Fono, sinfonici.
20.30. Lilla: Fono, sinfonici.
21.10. Colonia: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.
21.40. Budapest: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Stoccarda: Fono, sinfonici.
20.30. Parigi P. T. T.: Concerto di musica coloniale.
21.30. Kocice: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.
21.45. Radio Parigi: «Solea», opera comica in 3 atti.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.30. Bruxelles: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

19.40. Budapest: Fono, sinfonici.
20.30. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Praha: Fono, sinfonici.
20.30. Orléans: Fono, sinfonici.
20.30. Berlino: Fono, sinfonici.
20.45. Marsiglia: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

20.10. Berlino: Orchestra e canto.
20.10. Oslo: Fono, sinfonici.
20.30. Strasbourg: Orchestra militare.
20.30. Rennes: Fono, orchestrale.
20.30. London Regional: Concerto orchestrale.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.
21.10. Praha: Fono, sinfonici.

DUECENTOTREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

7 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

GIUGNO
RADIOFONICOl'orario di trasmissione di tutte le
stazioni è prolungato fino alle ore 24.ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: R. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: R. 1059 - m. 383,3 - kW. 20
O BARI II: R. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: R. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: R. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO I - TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

9,5: Tutte le stazioni:
CELEBRAZIONE DELLA FESTA DELLO
STATUTO (radioconcreta).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-
Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):
Monsignor Calamita.
12,20: Musica da camera (Vedi Milano).
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Notizie sull'ultima tappa del Giro ciclistico
d'Italia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Aida*,
«Se quel guerrier io fossi» (tenore Ippolito Laz-
zarini); 2. Verdi: *La forza del destino*, «Rataplan»
(mezzosoprano Ebe Stignani e Coro del teatro Alla
Scala); 3. Verdi: *La Traviata*, «Di Provenza il
mare e il suol» (baritono Riccardo Stracciari);
4. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (soprano G. A-
rangi Lombardi); 5. Thomas: *Mignon*, duetto delle
rondinelle (mezzosoprano Giuseppina Zinetti e
basso Tancredi Pasero); trasmissione offerta dalla
Soc. AL. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: Il passaggio dell'Equatore, radio-
rivista di G. Barbera (trasmissione offerta dalla
Ditta MARTINI e ROSSI).

14,15: Trasmissione per gli ITALIANI DEL BACINO
DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: Dischi - Notizie sportive.
16,45: Notizie sull'ultima tappa del Giro cicli-
stico d'Italia.

17:

CONCERTO
DELLA BANDELLA DELLA REGIA MARINA
diretto dal M^e PIETRO AGHEMO

Parte prima:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Verdi: a) *Nabucco* (coro di schiavi); b) *Il bar-
biere di Siviglia*, cavatina.
3. Respighi: *Festa romana*, poema sinfonico
(«Circense» - «Giubileo» - «Ottobrara» -
«Befana»).

Parte seconda:

1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
2. Rossini: a) *Mosè* (preghiera); b) *Il bar-
biere di Siviglia*, cavatina.
3. Respighi: *Festa romana*, poema sinfonico
(«Circense» - «Giubileo» - «Ottobrara» -
«Befana»).
4. Musso: *Marchia del Reggimento S. Marco*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie spor-
tive.

18,30-19: Trasmissione dall'Ippodromo di Mira-
flori di Torino: CRONACA DEL PREMIO PRINCIPE AME-
DEO - Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -
Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Conversazione di Guido Cantini: «Dolori
e gioie di un autore drammatico».

20,35: COMMENTO AL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marchia Reale*; b) Blanc: *Glovinanza*; c) Puccini: *Inno a
Roma*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Boris Godunov

Dramma musicale in un prologo e quattro atti
(da Pushkin e Karajin).

Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKY.

Edizione orchestrale da RIMSKY KORSAKOV.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ISSAY DOBROWEN

Maestro dei cori ACHILLE CONSLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: R. Kufferle - Perché non rileg-
gere (lettura) - Notiziario cinematografico -
Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: R. 811 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: R. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: R. 886 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: R. 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: R. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: R. 316 - m. 51,7 - kW. 10

ROMA III: R. 1259 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.
8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario
federale di Torino ai Segretari dei Fasci della
Provincia.

9-9,5 (Torino): «Il mercato al minuto», noti-
zie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a
cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre
Pelazzoli).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):

Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocchino

Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze):

M. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco

Renzi.

12,20: MUSICA DA CAMERA del violinista RENZO
DEZIORE - Al pianoforte il M^e Gino Filippini -
Wieniawsky: *Concerto in re minore*; c) Allegro mo-
derato; b) Romanza; c) Allegro con fuoco.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sull'ultima tappa del Giro ciclistico
d'Italia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) -
Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.
13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla Ditta MAR-
TINI & ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

Domenica 7 Giugno - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Certosino».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

BORIS GODUNOV

Dramma musicale in un prologo e quattro atti da
MUSKIN e KARAJIN

PAROLE E MUSICA DI

MODESTO MUSSORGSKY

Edizione orchestrale da Rimsky-Korsakov

Personaggi:

Boris Godunov	Luigi Rossi Morelli
Feodor J. Smirnov	Maria Marcucci
Xenia	Vittoria Nelli
La Nutrice	Giuseppina Sani
Il principe Shchigolov	Gino Del Signore
Tretyakov, segretario della Camera	Giuseppe Bravera
Pimen	Sergio Benusi
Il falso Dimitri, detto Grigorij	Giovanni Voyer
Marina Mulscek	Serafini Di Leo
Varlam	A. Sergio Benusi
Mosca	Giuseppe Neri
L'Orchestra	Giuseppina Sani
L'ensemble	Gino Del Signore
Il baritone Kirschev	Aurelio Giannelli
Lavitski	C. Eneane Bravera
Trojanowsky	Natale Villa
Il baritone di Larte	Giuseppe Giannelli
L'Orchestra di Polina	Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ISSAY DOBROWEN

Maestro dei cori: ACHILLE CONSLI

16,45: Notizie sportive - Notizie sull'ultima tappa
del Giro ciclistico d'Italia.

17: CONCERTO DELLA BANDELLA DELLA REGIA
MARINA (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-
sagi.

18,30-19: Trasmissione dall'Ippodromo di Mira-
flori di Torino: CRONACA DEL PREMIO PRINCIPE
AMEDEO - Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -
Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Conversazione di Guido Cantini.

20,35: Commento finale sul Giro ciclistico d'Ita-
LIA.

20,45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marchia Reale*;
b) Blanc: *Glovinanza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RITA SELVAGGI

1. Cristiano Bach: *Sinfonia concertante*
per due violini flauti ed orchestra.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Clementi-Selvaggi: a) *Andante*; b)
Scherzo.
4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*.
5. Busoni: *Ouverture allegro*.

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De
Reus.

22: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): No-
tiziario in tedesco; (Firenze): Ettore Alodoli: «La
settimana petrarchesca ad Arezzo», conver-
sazione.

22,10:

Mezze maniche

Commedia in un atto di MOR e BORGHESIO.

Personaggi:

Giovanni Rossi	Leo Garavaglia
Il Direttore della filiale	Felice Romano
Giacomo Vanni	Flavio Diaz
Clara, dattilografa	Vanda Teltoni
Seconda dattilografa	Nina Della Pergola
Direzione artistica di G. GHERARDI	
Regia di A. SILVANI	

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle
ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

DOMENICA

7 GIUGNO 1936 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11: MESSA ALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi La Senti).
- 12.20: MUSICA DA CAMERA (vedi Milano).
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13: Notizie sull'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
- 13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).
- 13.40-14.15: Radiorivista MARTINI e ROSSI (vedi Roma)
- 16: Dischi - Notizie sportive.
- 16.45: Notizie sull'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
- 17: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. MARINA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.
- 18.30-19: Cronaca del PREMIO PRINCIPE AMEDEO - Notizie sportive - Dischi.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Conversazione di Guido Cantini.
- 20.35: COMMENTO AL GIRO D'ITALIA.

20.45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Nacci: *Gloriezza*; c) Puccini: *Inno a Roma*.

Boris Godunov

Dramma musicale in tre atti

da PUSKIN e KARAMIN

Parole e musica di M. MUSSORGSKY (vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di R. Kufferle - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592: m. 506,8; kW 100

- 19.10: Concerto di musica brillante viennese.
- 20: Adolph L'Arronge: *Il Dottor Klaus*, commedia in cinque atti.
- 22.20: *Lievito* per soprano.
- 23.15: Musica da ballo (dischi).
- 24.1: Musica sghena trasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620: m. 483,9; kW. 15

- 18: Concerto di dischi.
- 19.15: Radiorchestra.
- 19.35: Musica di dischi.
- 20: Concerto di musica brillante.
- 22.10: Musica da jazz.
- 22.34: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

Kc. 932: m. 321,9; kW. 15

- 18: Musica da camera.
- 19: Musica di dischi.
- 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano n. 2*; 3. Dukas: *Ouverture per Polyeucte*.

4. d'Indy: *Il campo di Waldstein*; 5. Canto; 6. Alfredo Casella: *Italia*; 7. Enescu: *Rapsodia romena*.

22.10: Concerto di dischi.

23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638: m. 470,2; kW. 120

- 19.5: Come Bratislava.
- 20.15: Trasm. da Brno.
- 21.35: Musica di dischi.
- 22.35-23.20: Come Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5

- 18.10: Concerto per violino.
- 19.5: Programma variato, musica e canto.
- 20.20: Radioregita.
- 22.35: Concerto di mandolini.
- 21.35: Windigeroff: *Sonata per violino e piano*, op. 1.
- 22.35-23.30: Trasmissione da Brno.

BRNO

Kc. 922: m. 325,4; kW. 32

- 19.5: Come Bratislava.
- 20.15: Hermann: *Gli ussari rossi*, radiocomm.



FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077: m. 278,6; kW. 30

- 20: A. Bisson: *La famiglia Pont-Biquet*, commedia in 3 atti.
- 22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

Kc. 589: m. 514,6; kW. 15

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Kc. 1213: m. 247,3; kW. 60

- 19: Concerto di dischi.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Audran: *La Mascotte*, operetta in 3 atti.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648: m. 463; kW. 100

Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

Kc. 749: m. 400,5; kW. 60

Dalle 19.45: Come Parigi P.T.T.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIO RIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 7 GIUGNO - Ore 13,40 - 8° Concorso

IL PASSAGGIO DELL'EQUATORE DI BARBERA

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25 PREMI CONCONSO MARTINI

25 PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sopra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 10 giugno. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL SESTO CONCORSO (24 maggio). - Cartoline giunte N. 2145 - Vincitori del Concorso: Amerigo Giuseppe, Cividale del Friuli (Udine) - Pardini Maria Anna, Pisa - D'Achiardi Maria Gloria, Roma - Rossi Rina, Parma - Pagnutti Sigfrido, Treviso - Rag. Maffi Cesare, Palazzolo sull'Oglio (Brescia) - Orlandini Giovanna, Verona - Mariotti Anna, Torino - Murino Lucia, Salerno - Aichini Ober Maria, Casalbordino (Chieti) - Tricerri Teresa, Torino - Vezzelli Angelina, Modena - Paschetta Gina, Verolengo - Pozzi Luciano, Torino - Schi Serafino, Bergamo - Grassi Lena, Torino - Pratesi Pietro, Chiavari - Tarelli Giulietta, Torino - Impiegata Scuola Tessitura Rimesse, Rimini - Frino Galimberti, Cremona - Demaria Maria, Torino - Bertetti Antonio, Rocca Canavese - Labella Erennio, Mirandola (Campobasso) - Giuliano Lucia, Torino - Vulpone Giacomo, Milano.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cucitura, riparabili, modificabili, lavabili, morbidissimi, curativi, perfetti. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPICOLO SULL'EVARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18: Musica riprodotta.
19,25: Concerto di dischi.
19,35: Progr. variato.
19,55: Concerto di dischi.
20,20: Serata teatrale: 1. Guyard: *Dans les roiles de la petite Hermine*, radiocommedia; 2. Jallou: *Sensazioni*, commedia in un atto.
22,30-23,30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
19,15: Programma variato.
20,30: Lucco: *Giroffo-Giroffa*, operetta buffa in tre atti.
22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20
20,30: Beethoven: *Sonata* n. 32, per piano.
21: Concerto di dischi di musica varia e da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2
18,15: Danze e varietà.
19: Musica ungherese.
19,30: Convers. religiosa cattolica.
20,30: Concerto variato.
22,30: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
19: Varietà: *Bilboquet*.
19,30: Canzoni e melodie.
20: Dialoghi storici.
20,15: *(La Comédie Française)*. G. Sand: *Claudia*, dramma in tre atti.
22,45: Musica da ballo.
23,13-0,15: Concerto variato: 1. J. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 2. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*; 3. Henderson: *Nottate buona*, operetta; 4. Chakovsky: *Balletto dello Schiacciatto*; 5. Bonipont: *I tuoi occhi*; 6. Raff: *Tarantella*; 7. Dvornik: *Danza slava*; 8. Prior: *Il fischiatore e il suo cane*.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
20,30: *(Da Nantes)*: Concerto variato.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120
19: Come Radio Parigi.
20,55: *(Dall'Opéra Comique)*: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (tra gli artisti: Jean Chieputa).

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Musica regionale - Operette - Fisarmonica - Chitarre havaiiane.
19: Musica di film - Concerto variato - Musica da ballo - Musette.
20,40: Musica da camera - Fantasia - Musica militare.
22,40: Musica Inglese - Orchestra viennese - Operette.
0,3-0,30: Musica brillante - Musica Inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,25: Progr. variato.
19,25: Come di piano.
20: Come Francoforte.
21,10: Come Colonia.
22,30-24: Varietà e musica da ballo: *Non guardare sempre l'orologio!*

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 300
18: Max Gelsenheym: *Obst Michael*, commedia (adatt.).
19: Musica brillante e da ballo di film.
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jensen: *Musica nuziale*; 2. Fiedler: *Essen*, ouverture; 3. Schumann: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra; 4. Niemann: *Serenata romantica*; 5. Siegel: *Tre intermezzi* per piccola orchestra; 6. Bizet: *Suite dell'Arlesiana* n. 1; 7. Liszt: *Mefisto*, valzer; 8. Hoff-

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



Caffè Malto Selmani



PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliata di Medici lo prescrivono

Per Caffè nero si usa metà colonica e metà Malto Selmani oppure anche da solo
Per Caffè-latte si usa sempre da solo
Ricerchietelo nelle Drogherie

Soc. An. SETMANI & C. - Via Forcella MILANO

DOMENICA

7 GIUGNO 1936 - XIV

radio: *Fuochi fatati e grumi*; 9. Massenet: *Scènes napoléon*.
22.30: Come Monaco.
24.1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
18.25: Flauto e piano.
19: Holmika: *Die Baudenbräut*, commedia.
20: Come Monaco.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100
18: Musica variata.
19.40: Programma var.
20: Concerto orchestrale e vocale: Nel mondo dell'Opera; 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Weber: *Il franco tiratore*; 3. Bizet: *Carmen*; 4. Smetana: *La sposa venduta*; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*; 7. d'Albieri: *Tiefen*; 8. d'Albieri: *Gli occhi morti*; 9. Puccini: *Madama Butterfly*; 10. Puccini: *Madame Butterfly*; 11. Wagner: *Il vascello fantasma*; 12. Wagner: *Il vascello fantasma*; 13. Wagner: *Il vascello fantasma*; 14. Wagner: *Il vascello fantasma*; 15. Wagner: *Il vascello fantasma*; 16. Wagner: *Il vascello fantasma*; 17. Wagner: *Il vascello fantasma*; 18. Wagner: *Il vascello fantasma*; 19. Wagner: *Il vascello fantasma*; 20. Wagner: *Il vascello fantasma*; 21. Wagner: *Il vascello fantasma*; 22. Wagner: *Il vascello fantasma*; 23. Wagner: *Il vascello fantasma*; 24. Wagner: *Il vascello fantasma*.

FRANCOFORTE

kc. 1295: m. 251; kW. 25
18.30: Concerto vocale.
19: Radiocommedia.
20: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle o-

perette: 1. Joh. Strauss: *Jubaka*; 2. Joh. Strauss: *Il boscato*; 3. Planquett: *Le campanie di Cornet*; 4. Lehar: *Der Radebinder*; 5. Lehar: *Mozartiana*; 6. Lehar: *Neckelnd*; 7. Dellinger: *Don Cesare*; 8. Millocker: *Lo studente povero*; 9. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 10. Lehar: *Lo Zuccone*; 11. Zeller: *Il venditore di uccelli*.
22.45: Come Monaco.
24.2: Musica sinfonica (dischi).

KÖNIGSBERG I

kc. 1031: m. 291; kW. 100
18: Musica da camera.
19: Programma variato.
20: Come Stoccarda.
22.30-24: Come Monaco.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 157; kW. 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Come Stoccarda.
22.30: Busoni: *Kultusel*, dieci variazioni su un canto popolare danico per cello e piano.
23.1: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382; kW. 120
18: Concerto corale (reg.).
19: Programma variato

letterario-musicale dedicato a Schumann.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: *I maestri tedeschi* (programma da stabilire).
21.10: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Schumann: *Ouv. del Matrimonio*; 2. Humperdinck: *Il miracolo*, fantasia; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100
18: Programma variato dedicato alla Svevia.
20: Conc. vocale wagneriano: *Il Tannhäuser*; 1. *Marchia di omaggio*; 2. *Il vascello fantasma*; 3. *Tannhäuser*; 4. *Il crepuscolo degli Dei*; 5. *I maestri Cantori*; 6. *Tristano e Isolotta*.
22.30-24: Mus. da ballo

STOCCARDA

kc. 574: m. 525,6; kW. 100
18.30: Come Königsberg.
20: Johann Strauss: *Lo Zingaro barone*, operetta in 3 atti.
23: Come Königsberg.
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
17.30: Musica da camera.
18: Concerto vocale di arie per soprano con accompagnamento e soli di piano.
21: Musica brillante (orchestra cittadina di Margate).

22: Conc. di musica caratteristica; 1. Rameau: *Schön Rosmarin*; 2. Pizet: *Fransmetti dalla Germania*; 3. Landon: *Donald*; 4. Nello foresta; 5. Smetana: *a Polka poetica*; 6. Andante; 7. Polka; 8. La danza degli elfi; 7. O'Neill: *Giga irlandese*.
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50
18.45: Rooker Ley e Holt Marvell: *La sinfonia fantastica di Berlioz*, radiocorale.
21.20: Orchestra sinfonica della BBC diretta da Wilfrid; 1. Berners: *Fuga in do minore*; 2. Söderman: *Giovanna d'Arco*, ouv.; 3. Alford: *Sinfonia n. 4 (Piccola sinfonia)*; 4. Delius: *In un giardino d'estate*; 5. Gounod: *Sinfonia n. 6*; 6. Alford: *Rapsodia scandinava* n. 2.
22.45: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

kc. 1013: m. 296,2; kW. 50
18.45: London Regional.
19.45: Funtione religiosa cattolica romana.
21.20: London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5
18.50: Canzoni popolari.
19.50: Musica di dischi.
20: (del Teatro Nazionale); Vesselinovic: *Djido*, atto primo.
21: Hitrazmissione.

22.20-23.30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5
20: Concerto corale.
20.45: Radiorchestra.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104: m. 271,7; kW. 50
18.30: Canti lettoni.
19.30: Concerto orchestrale variato.

20.15: Concerto di musica brillante e popolare.

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 290: m. 1304; kW. 150
18: Concerto variato e musica brillante.
21-24: Concerto variato e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 220: m. 1151; kW. 60
19.30: Concerto corale di canti popolari.
20.20: Concerto variato.
22.30-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.50: Concerto di dischi.
21.20: Concerto orchestrale variato.
22.20-24.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 3015; kW. 60
19.40: Programma popolare brillante e variato.
19.55: Musica brillante.
20.40: Concerto vocale.
21.20: Beethoven: Concerto n. 5 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73.
22-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120
18: Radiocorale.
18.30: Radiorchestra.
21: Programma variato.
21.50: Piano e violon. 1. Haendel: a) *Arioso*, b) *Minuetto*; Dittersdorf: a) *Adagio*, b) *Minuetto*, c) *Tema con variazioni*; 3. Mozart: *Romanza*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Volkmann: *Andante cantabile*.
22: Musica brillante.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476,9; kW. 20
19: Concerto variato.
20: Musica brillante.
22.10: Conc. di chitarra.
22.40: Radiocorale.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823: m. 364,5; kW. 12
18.20: Radiorchestra.
19.20: Concerto variato.
20.15: Zichrer: *I vagabondi*, operetta.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5
19: Radiorchestra.
19.45: Arie per tenore.

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasl deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20.15: Concerto variato.
21: Musica da ballo.
22: Musica di dischi.
23.30: Musica riprodotta.
23.50: Canzoni regionali.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radiocorale.
23.15: Progr. variato.
0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 701: m. 426,1; kW. 55
19.43: Henrikson: *Da Reykjavik a San Francisco*, pot-pourri radiofonico.
22-23: Concerto di musica popolare e brillante.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100
18.40: Concerto di dischi.
19.15: Commedia in dialetto.
20.15: Musica brillante e da ballo di operette.
21.10: Concerto variato.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15
19.50: Musica brillante (dischi).
20: Concerto variato.
21: Geza Vago: *La scuola del matrimonio*, commedia in tre atti.
22: Danze classiche; 1. Gosssec: *Minuetto*; 2. Gounod: *Caprice*; 3. Rameau: *Dardanus*; Rigaudon; 4. Durand: *Chaconne*; 5. Mariotti: *Pavana dopale*.

SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 10
18: Mascagni: *Cavall-*

ria rustica, opera (d.).
19.15: Musica religiosa.
20.25: Fallouren: *Il mondo dove ci si annoia*, commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5; kW. 120
18.35: Filarmoniche.
19.30: (dell'Opera Reale): Serie dei balletti ungheresi.
22.30: Musica sinfonia.
23.20: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172: m. 1744; kW. 500
19: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Musica da ballo.
22: Musica da ballo.
23: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12
19: Concerto di dischi.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Concerto orchestrale; 1. Keiser: *Bela*; *Quverture a una commedia spagnola*; 2. Rameau: *Castore e Pollux*; 3. Bruni: *Pastels d'enfants*; 4. Letoury: *Femina*.

RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica brillante.
21.35: Musica di opere.
22.30: Musica da ballo.
23.20: Musica araba (d.).

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontoario di norme
previste per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invia di L. 1,50 in francobolli.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO
È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ZENITH

DUECENTOQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

8 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

Giugno radiofonico

le stazioni di RO III - BA II - MI II
TO II - GE - NA - PA inizieranno
le loro trasmissioni di musica varia
alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 237,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: « SCENETTE FAMILIARI » (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20 (Roma-Napoli): TRIO CHESI-ZANARRELLI-CASSONE (Vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTEZZO ESPERIA: 1. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Donati: *Fantasia africana*; 3. Scarsola: *Festa di villaggio*, suite pastorale; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Tosti: *Canti popolari abruzzesi*; 6. Catalani: *Sotto la tua finestra*; 7. Westerhout: *Ronda d'amore*.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,55: Bollettino presagi.
18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

18-18,10: Dizione poetica di Margherita Sartorio.

18,20-19,43 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bartineti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Achille Antonibon: « All d'Italia », conversazione.

20,35:

Concerto

- del violinista ARRIEO SERATO
e del pianista ARTALO SATTA
1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore n. 5* per violino e pianoforte (Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro molto - Rondò, allegro ma non troppo).
 2. Vivaldi: *Concerto per violino* (Allegro - Adagio - Presto).
 3. Respighi: *Sonata in si minore per violino e pianoforte* (Moderato - Andante espressivo (passacaglia) - Allegro moderato ma energico).

21,45: Conversazione del senatore Giuseppe Bevilone: « Attualità economiche e finanziarie ».

22:

Varietà

22,30: Cronache Italiane del turismo.

22,45-24: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOZZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 232,5 - kW. 1
BOLZANO inizia trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. For: *Festa dell'Uva o Tokol*; 2. Schumann: *Romanza dalla Quarta sinfonia*; 3. Rossini-Respighi: *Rossini*; 4. Grieg: *Preghe e danza del tempio*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: « SCENETTE FAMILIARI » (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: TRIO CHESI-ZANARRELLI-CASSONE: 1. Martucci: *Allegro vivace dalla Sonata op. 22*; 2. Friml: *Crepuscolo*; 3. Slindig: *Primavera*; 4. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 5. Urbach: *Fantasia su motivi di Rubinstein*; 6. Korsak: *Canzone indiano*; 7. Debussy: *Arabe*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli; (Torino-Trieste): La rete aerea di Spumetini; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Gritta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.

17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Achille Antonibon: « All d'Italia », conversazione.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

I MONELLI FIORENTINI

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI

Musica di
VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Casimira, detta Nerina (fiorentina) . . . Anita Osella
Dolly Maria Romanelli
La Puzza Amelia Citanco
Il Conte Lamberto Vincenzo Gagnoli
Il Conte Giannicenzo Giacomo Guala
Radettillo Riccardo Mussucci

Direttore d'orch. M. CESARE GALLINO

20,35:

I monelli fiorentini

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di VIRGILIO RANZATO
diretta dal Maestro CESARE GALLINO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccori: « Liriche di Angiolo Griveto e Giuseppe Liparini » - Notiziario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: TRIO CHESI-ZANARRELLI-CASSONE (vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

18,20: Dischi.

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,55: CONCERTO vocale: 1. o) Sapio: *Non sai*; b) Fratella: *La strada bianca* (barlone Giambattista Ariata); 2. Quattrochili: Due liriche: c) *Pleinumio di Moggio*; d) *Messidoro di Sicilia* (tenore Salvatore Pollicino); 3. o) Cilea: *Adriano Lecocquer*, monologo di Michonnet; d) Meyerbeer: *L'Africana*, « Adamastor, re delle acque » (barlone Giambattista Ariata); 4. a) Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; b) Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar » (tenore Salvatore Pollicino).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Achille Antonibon: « All d'Italia », conversazione.

20,35:

Concerto

del violinista ARRIEO SERATO
e del pianista ARTALO SATTA
(Vedi Roma).

21,45: Conversazione del Sen. Giuseppe Bevilone.

22:

Varietà

22,30: Cronache Italiane del turismo.

22,45-24: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

8 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMA ESERCIZI

AUSTRIA

10.59: Mus. 5008; kW. 100

19.20: Da stabilire.

20.10 (dalla Orchester Kon-

zertshaus) Orchestra

sinfonica di Vienna di-

retta da Ormandy: 1.

Bernold-Harry: Waze-

myak; 2. Beethoven: Sin-

fonia n. 8 in fa maggio-

re op. 83; 3. Schönberg:

Verkürzte Nacht; 4. Re-

spighi: Fini di Roma,

poema sinfonico.

23.10: Concerto vocale di

Leide e Leide.

23.40-1: Musica da ballo

(dischi).

BELGIO

10.59: Mus. 483; kW. 15

19.15: Musica da camera.

19.45: Concerto di dischi.

20.00: Concerto di dischi.

20.10: E. Fabre: La ra-

bourleuse, commedia in

4 atti.

22.20-23: Donizetti: Sele-

zione del Don Pasquale

(dischi).

BRUXELLES

10.59: Mus. 321; kW. 15

19.30: Musica di dischi.

20.00: Musica leggera e

canto.

22.00-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

10.59: Mus. 470; kW. 120

19.30: Concerto variato.

20.30: Piano e canto.

20.45: Dizione umoristica.

21.15: Trasm. da Brno.

22.20: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

10.59: Mus. 258; kW. 13,5

19.10: Trasm. da Praga.

20.30: Canzoni slave.

20.45: Trasm. da Kovce.

21.15: Trasm. da Brno.

22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

10.59: Mus. 325; kW. 32

19.10: Trasm. da Praga.

20.30: Radioteletra.

20.45: Piano e canto.

21.15: Concerto di musica

bande.

22.20: Trasm. da Praga.

KOSICE

10.59: Mus. 252; kW. 2,6

19.30: Trasm. da Praga.

20.30: Come Bratislava.

20.55: Soli di dischi.

21.15: Trasm. da Brno.

22.45: Musica di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

10.59: Mus. 269; kW. 11,2

19.30: Trasm. da Praga.

20.30: Trasm. da Brno.

21.15: Trasm. da Brno.

22.20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNGBORG

10.59: Mus. 1261; kW. 60

19.15: Musica brillante.

19.30: Radiocommedia.

22.20: Concerto variato.

23.00-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

10.59: Mus. 278; kW. 30

20.30: Concerto sinfonico.

1. Wagner: Fantasia

su Tannhäuser; 2. Ha-

ca da camera, dizione e
canto: 1. Haydn: Quarte-
tetto n. 67; 2. Canto; 3.
Brahms: Serenata inuit-
le; 4. Dizione; 5. Brahms:
a) Due danze ungheresi;
b) Valzer; 6. Chausson:
Serenata italiana; 7. De-
busy: Il flauto di Pan;
8. Canto; 9. Dizione; 10.
Brahms: Quartetto n. 2.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Conc. variato

RENNES

10.59: Mus. 288; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Concerto del Teatro
Odeon di Parigi.

STRASBURGO

10.59: Mus. 345; kW. 120
19.15: Molière: Médecin
suo malgrado (reg.).
19.30: Musica di dischi.
20.30: Serata albaniana.

TOLOSA

10.59: Mus. 328; kW. 60
19.30: Orchestra sinfonica
- Musica di film - Soli
diversi - Orchestra.
19.45: Concerto variato -
Concerto variato - Can-
zoni di Montmartre.
20.40: Concerto variato.
Radioconcerto.
22.00: Offenbach: Selez.
del Briganti, operetta.
22.40: Musica da ballo.
Opere - Canzoni regi-
onali - Melodie.
0.3-0.30: Musica brillante
- Musica comica.

GERMANIA

AMBURG

10.59: Mus. 331; kW. 100
19.30: Waldemar Masz:
Tilisi 1807, rievocazione
storica.
19.45: Concerto sinfonico
orchestrato e vocale: 1.
Unger: Preludio solen-
ne; 2. Scherz; 3. Roder:
Framm, dall'opera Cele-
ste; 4. Zieritz: Vortriller,
melodramma in 3 atti.
20.40: Concerto sinfonico
solo e orchestra; 5.
Chemin-Petit: Sinfonia
in la minore.
21.15: Dizione (Valzer).
22.30-24: Come Breslavia

BERLINO

10.59: Mus. 356; kW. 100
19.15: Mus. per chitarra.
20.10: Radiocabaret: Si
e No.
21.00: Concerto di musica
brillante e da ballo.
22.30-24: Concerto di so-
lita; 1. Schumann: Adagio
per piano e cello op. 70;
2. Canto; 3. Liszt: Due
leggende per piano; 4.
Dannhals: Sonata per vi-
olino e piano in re mi-
nore op. 41; 5. Canto; 6.
Reger: Due pezzi per cel-
lo e piano; 7. Coro; 8.
Gade: Notte di maggio, pia-
no, violino e cello op. 29.

BRESLAVIA

10.59: Mus. 315; kW. 100
19.30: Come Stoccarda.
19.45: Conc. di un quar-
tetto di pianisti.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze: 1.
Lunedì azzurro.
22.30-24: Radiorchestra: 1.
Weber: Giv. dell'Oberon;
2. Tappolet-Vander: Suite
caucasica; 3. Neumann-
Weissaupt: Frammento
per piano e violino;
4. Kain: Dai monti,
suite per sassofono; 5.
Lohr: Il paese delle
meraviglie; 6. Bamber:
a) Intermesso; b) Romanza
per sassofono e piano.
23.00: Concerto sinfonico.
5. Velkova: Concerto per
saxofono; 6. Deivincourt:
Radioserena.

RADIO PARIGI

10.59: Mus. 1648; kW. 80
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Canzoni e melodie.
20.45: Concerto di musi-

ca da camera, dizione e
canto: 1. Haydn: Quarte-
tetto n. 67; 2. Canto; 3.
Brahms: Serenata inuit-
le; 4. Dizione; 5. Brahms:
a) Due danze ungheresi;
b) Valzer; 6. Chausson:
Serenata italiana; 7. De-
busy: Il flauto di Pan;
8. Canto; 9. Dizione; 10.
Brahms: Quartetto n. 2.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Conc. variato

FRANCOFORTE

10.59: Mus. 251; kW. 25
19.30: Come Stoccarda.
19.45: Concerto sinfonico.
1. Schumann: Ouverture,
scherzo e finale per or-
chestra, op. 52; 2. Bruch:
Concerto per violino e
orchestra in sol minore,
op. 28 n. 1.
22.40: Come Breslavia.
23.00: Come Stoccarda.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

10.59: Mus. 157; kW. 60
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Schröder: Indizi,
dramma giallo.
21.10: Musica da camera
di compositori austriaci
vivi (programma da
stabilire).
22.30: Bruckner: Allegro
moderato del Quintetto
in fa maggiore.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

10.59: Mus. 382; kW. 120
19.30: R. Schmidt: Halle
nel Medioevo, rievocazione
storica.
20.10: Serata di musica
da ballo.
20.30: Commemorazione
di Respighi (concerto
italiano registrato).
23.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

10.59: Mus. 405; kW. 100
19.30: Concerto variato.
19.45: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze: In
una birreria.
23.25: Musica da ballo.

STOCCARDA

10.59: Mus. 525; kW. 100
19.30: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20.10: Come Berlino.
20.30: Commemorazione
di Respighi (concerto
italiano registrato).
23.30: Concerto di dischi.
24.00: Concerto notturno:
1. Musica sinfonica an-
tica registrata; 2. Musi-
ca da camera: a) J. S.
Bach: Sonata per vio-
lino e piano; b) Canto;
c) Franz Philipp: Quan-
to per piano, violino,
viola e cello.

INGHILTERRA

DROITHICK

10.59: Mus. 1500; kW. 150
19.30: Aria per baritone.
20.00: Breve varietà.
21.15: Clifford Sax: So-
nata, dramma sulla vita
del grande filosofo.
22.15: Orchestra della
BBC diretta da Clifford:
1. Schubert: En Sago, poe-
ma sinf.; 2. Liszt: Fan-
tasia ungherese per pia-
no e orchestra; 3. Tippoi-

tor-Ivanov: Schizist cau-
casica.
23.15-24: Musica da ballo
(Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL

10.59: Mus. 342; kW. 50
19.30: Organo da chiesa.
20.10: Varietà: Savoy Hill
Memories.
20 (dalla Covent Garden):
Offenbach: I racconti di
Coffmann, atto primo
(fra i cantanti: Dino
Borgioli ed Ezio Pinza).
21.45: Musica da ballo
della Scala.
22.45: Musica brillante.
23.30: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
23.40-24: Musica riprod.

MIDLAND REGIONAL

10.59: Mus. 256; kW. 50
19.30: Varietà e danze.
19.45: London Regional.
21.45: Varietà: «Club
Night».

JUGOSLAVIA

BELGRADO

10.59: Mus. 473; kW. 2,5
19.30: Concerto variato.
20.00: Quartetto.
20.40: Cantanti romeni.
21.15: Radiorchestra.
22.20-23: Concerto ritra-
smesso.

LUBIANA

10.59: Mus. 569; kW. 5
19.30: Musica di dischi.
20.30: Musica ecc.
21.15: Concerto ritrasm.

LETTONIA

MAONIA

10.59: Mus. 157; kW. 60
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Varietà folcloristica.
20.15: Concerto orche-
strale vocale di musica
italiana: 1. Rossini: Ovr.
del Guglielmo Tell; 2.
Canto; 3. Respighi: al
Nobilis; 4. Inno alla pa-
cenza; 4. Tagliatelli:
Mandolinata di Napoli;
5. Canto; 6. Poncehelli:
Danza delle ore - dal-
la Gioconda.
21.15-22.20: Musica popo-
lare slava.

LUSSEMBURGO

10.59: Mus. 1304; kW. 150
19.30: Concerto variato.
20.30: Musica vivace.
21.15: Pergolesi: Il ma-
estro di musica, opera
buffa in due atti.
22.20: Musica brillante:
1. Youmans: Fant. su No,
Nanette; 2. Strauss:
Via d'Artista; 3. Valzer;
4. Suppé: Una giornata a
Vienna; 5. Valzer; 6. Fil-
lipponi: Serenata amorosa;
7. Halsey-Alder: Fantasia
sulla Regina di Ci-
pro; 8. Gilel: L'ultima
figliola di Manfrè; 9.
Gilel: Gavotte tenera.
23.25-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

10.59: Mus. 1154; kW. 60
19.30: Concerto vocale di
arie popolari e di opere
con accompagnamento di
violino.
22.15-23.30: Concerto di
dischi (musica sinfon.).

OLANDA

HILVERSUM I

10.59: Mus. 1875; kW. 100
19.30: Programma variato
da Rotterdam (coro di
fanciulli, soli, recitazione
e orchestra).

HILVERSUM II

10.59: Mus. 301; kW. 60
19.30: Concerto di solati.
20.30: Concerto variato.
21.15: Concerto di dischi.
1. Schubert: En Sago, poe-
ma sinf.; 2. Liszt: Fan-
tasia ungherese per pia-
no e orchestra; 3. Tippoi-

POLONIA

VARSAVIA I

10.59: Mus. 1359; kW. 120
19.30: Concerto di dischi.
21.15: Festival L. Marcew-
ski.
22.15: Concerto corale.

VARSAVIA II

10.59: Mus. 1359; kW. 120
19.30: Concerto di dischi.
21.15: Festival L. Marcew-
ski.
22.15: Concerto corale.

PORTOGALLO

LISBONA

10.59: Mus. 476; kW. 20
19.30: Musica brillante.
22.10: Concerto variato.
23.00: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

10.59: Mus. 361; kW. 12
19.15: Musica romena.
19.30: Cantanti regionali.
20.30: Fantasia militare.
21.45: Concerto corale.
22.30: Concerto variato.
23.30: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

10.59: Mus. 377; kW. 7,5
19.30: Dischi richiesti.
21.15: Concerto di dischi.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Musica brillante.
23.15: Musica regionale.
0.30: Musica di dischi.

MADRID

10.59: Mus. 274; kW. 10
19.30: Concerto variato.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Concerto variato.
22.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

10.59: Mus. 426; kW. 55
19.30: Concerto di canti
popolari di soli e coro.
19.45: Concerto variato.
20.15: D. Smith: Call it
a day, commedia.
22.23: Musica da cam-
era, recitazione e canto:
1. Haendel: Sonata in
mi; 2. Canto; 3. Weber:
piano; 2. Recitazione;
3. Canto; 4. Andersen: Due
danze svedesi; 5. Canto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

10.59: Mus. 559; kW. 100
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Concerto orche-
strale variato.
21.25: Concerto variato.

MONTE CENERI

10.59: Mus. 257; kW. 15
20.00: Ritrasmessa dalla
Svizzera interna.

SOTTEN

10.59: Mus. 443; kW. 100
19.30: Concerto d'organo.
20.35: Concerto per cel-
lo e piano; 1. Vintzler:
Sonia op. 29; 2. Weber:
Sinfonia in do magg.;
21.20: Concerto variato.
21.45: Mus. di jazz-not.

UNGHERIA

BUDAPEST I

10.59: Mus. 549; kW. 120
19.15: Concerto vocale.
19.30: Concerto variato e
canto.
21.40: Concerto orche-
strale; 1. Mozart: Titus,
opera; 2. Schubert: Sin-
fonia n. 6; 3. Parrish:
a) Scherzo; b) Sinfonia;
4. Weiner: Serenata in fa
minore.
23.15: Ritrasmessa.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

10.59: Mus. 318; kW. 12
19.30: Musica orientale.
20.10: Concerto di dischi.
21.45: Concerto di danze
classiche e moderne.

AGBAST

10.59: Mus. 499; kW. 25
21.15: Musica da ballo.
22.30: Musica brillante.
23.30: Musica da ballo.
23.45: Musica araba.

DUECENTOCINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

9 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del
Concorso a Premi fra acquirenti
di apparecchi radio in occasione
del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kw. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. G. Strauss: *Il bel
Danubio blu*; 2. Drdia: *Serenata*; 3. Cuscina: *Fior
di Siviglia*; 4. Giordano: *Fedora* (interludio); 5.
Grieg: *Marcia di nozze*.

15,50: Giornale radio.
15,14-15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,20 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): Lavinia
Trecotelli-Adami: « Il salotto della signora ».
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE.

17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Piz-
zini: *Murdo*, acquilone per orchestra jazz (Or-
chestra Cetra); 2. Tittamarini e Rucone: *Sotto
il cielo di Bligny* (Emilio Livi e coro); 3. Cap-
poni e Cassese: *Nuttata e sentimento* (Emilio Livi
e coro); 4. Marzari e Margutti: *Sanzoni* (Comico
Marzari); 5. Avanzi e Capanna: *Storielle del Negus*
(Venezia Capponi e coro); 6. V. Bulli: *Pattuglia
Giapponese*, intermezzo (Orchestra Cetra); 7. Cor-
goli e Gindra: *Mi piaci così*, canzone (Giorgio Ba-
rachchini); 8. Galdieri e Bonavolontà: *Gittane oie*
(Nino Fontana); 9. Zuccelli Lay e Fagnoli: *Ti por-
terò con me in Abissinia* (Nino Fontana); 10. Bo-
rella e Mariotti: *Donne spagnole* (Nino Fontana).

17,55: Bollettino presagi.
18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radioat-
mografico trasmesso a cura della R. Scuola Fed-
rico Cesi.

18-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia -
Comunicati vari.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-
voro e della Reale Società Geografica - Cronache
Italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale
radio.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-
l'Idrotipo - Notizie sportive - Comunicazioni del
Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,20-18,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica.

19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del
turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere -
Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteor-
ologico.

20,25: Conversazione a cura dell'Unione Nazio-
nale Protezione Antiaerea.

20,35:

Lo Zarevic

Opere in tre atti di FRANZ LEHAR

diretta dal M^o COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Sonia Myriam Ferretti
Mascha Mynia Lies
Lo Zarevic Guido Agnoletti
Il Granduca Ubaldo Torricelli
Ioan Tito Angeletti

Negli intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo
Lombardi: « L'ottica Italiana sulle orme di Gal-
ileo » - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dal TEATRO
APOLLO di ROMA (fino alle ore 24).

22-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kw. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MO-
LETTI: 1. Fuciek: *Marcia fiorentina*; 2. Kratzl: *Le
ultime gocce*; 3. Flament: *Danza dei fahiri*; 4.
Sasso: *Canzoniere popolare*; 5. Snyder: *Lo sceicco*;
6. Serrano: *Seguidilla*; 7. Geiger: *Solo nella not-
te*; 8. Brana: *Nel cielo di Granada*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o U. MANCINI
(Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Laura Benizeli: « La musica narrata al
pallone ».

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi
Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica
varia - Comunicati vari.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femmi-
nili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteor-
ologico.

20,25: Conversazione a cura dell'Unione Nazio-
nale Protezione Antiaerea.

20,35: Cenni sull'opera « Boris Godunov ».
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Boris Godunov

Dramma musicale in un prologo e quattro atti
da Puskin e Karamsin

Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKY
Edizione orchestrata da Rimsky-Korsakov

Maestro direttore e concertatore

ISSAY DOBROWEN

Maestro del cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

BORIS GODUNOV

Dramma musicale in un prologo a quattro atti da
PUSKIN e KARAMSIN

PAROLE E MUSICA DI

MODESTO MUSSORGSKY

Edizione orchestrata da Rimsky-Korsakov

Personaggi:

Boris Godunov Luigi Rossi Morelli
Teodoro (suoi figli) Maria Maracci
Xenia Vittoria Natali
La Autler Giuseppina Sani
Il principe Scudari Gino Del Signore
Trelikov, segretario della luna Giuseppe Bravura
Pimen Sergio Benoni
Il fante Dmitri, detto Gregori Giovanni Voyer
Marius Mulreok Serafica Di Leo
Varlam (vagabondo) Sergio Benoni
Nissai Giuseppe Nassi
L'Octava Giuseppina Sani
L'innocente Gino Del Signore
Il soldato Kruscelev Armando Giannetti
L'istitut Giuseppe Bravura
Terakovsky Natale Villa
Il soldato di forte Armando Giannetti
L'Ufficiale di Polina Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ISSAY DOBROWEN

Maestro del cori: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Er-
nesto Bertarelli - Notiziario letterario - Giornale
radio.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA Ce-
tra (fino alle ore 24).

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica
varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del tu-
rismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora: Costanza Notar-
bartolo: « La musica e i libri ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Variazioni Baillisches e Capitan Bon-
barda.

17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON,
(Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie -
Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteor-
ologico.

20,25: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.
20,35: Lo Zarevic

Opere in tre atti di F. LEHAR.

(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo
Lombardi - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
22-23,15: Giornale radio.

INCISIONE DISCHI

Private - Commercial - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-41

MARTEDÌ

9 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m. 506,8; kW. 100
20: Concerto orchestrale di musica viennese popolare.
22.10: Come Varsavia.
23.13-17: Musica da ballo.

BRUXELLES I

18.15: Concerto di cembalo.
20: Musica da camera con intermezzi di canto.
21.15: Musica da jazz.
22.10: Dischi richiesti.
22.35: L'ant. Christus crucif.

BRUXELLES II

18.30: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Ouverture da *Romeo e Giulietta*; 2. Rimski-Korsakov: *Anafar*; 3. Musorgski: *Una notte sul monte Caucaso*; 4. Borodin: *Sinfonia n. 2* in si minore.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: (dal Teatro Nazionale) *Il conte Ripoleto*, opera in 3 atti.
22.15: Musica brillante.

BRATISLAVA

18.30: Concerto di piano.
19.30: Musica di dischi.
19.10: Concerto variato.
20.15: Trasmissione da Koscice.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.30: Concerto di piano.
19.30: Trasmissione da Praga.
22.15: Musica di dischi.

KOSCICE

18.30: Come Bratislava.
20.15: Canzoni popolari.
20.40: Smetana: *La maschera di Saffa*, grottesco (adattamento).
21.30: Saint-Saëns: *Concerto per violino e orchestra*, op. 1, n. 3.
22.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Concerto di piano.
19.30: Trasmissione da Praga.
22.15: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Concerto corale.
22.15: Concerto sinfonico.

di musica nordica (programma da stabilire).
23-0.30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
19.30: Musica di dischi.

GRENOBLE

18.30: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Nell'intervallo: Radiorecista.

LILLA

18.30: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

18.30: Programma variato.
20.30: Trasmissione dal Teatro Odeon di Parigi.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

18.30: Concerto variato.
19.30: Radiocorriere.
21: Concerto sinfonico con solisti (da stabilire).

PARIGI P. P.

18.30: Progr. variato.
19.30: Musica di dischi.
19.47: Sinfonia di Vivaldi.
21: Piano e canto (Emily Roosevelt e Jean Doyen).
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Trasmissione federale. Concerto di musica coloniale diretto da Inghelbrecht: 1. Grana: a) *Fête Khmère*, b) *Il risveglio del Buddha*; 2. Vuilleumoz: *Canzoni canadesi*; 3. Perez: *Belle de Tout-Ank-Amon*; 4. Saint-Saëns: *Africa*, per piano e orchestra; 5. Tómas: *Due danze della Cambogia*; 6. Désormière: *Canzoni della Martinica*; 7. Roussel: *Evocations*; a) *Les dieux dans l'ombre des cavernes*, b) *La tulle rose*.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: (La Comédie Française) J. Deval: *Etienne*, commedia in 3 atti.

RADIO COTE D'AZUR
18.15: Programma variato.
20.15: Concerto variato.
21.30: Trasmissione da Montecarlo.

RADIO PARIGI

18.30: Concerto sinfonico: 1. Faure: *Penelope*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Wagner: *Preliudio e finale dal Tristan e Isotta*.
20.15: La gazzetta di Montmartre, radiorivista.
21.45 (dall'Ambasciata di Italia): Concerto di musica italiana diretto dal M^{re} Gian Luca Tocchi e con il concorso di Maria Teresa Pedicini, soprano; Pietro Scarpini, piano; Luigi Silva, violoncelli.

sta: 1. Gino Corini: *Diminuzione* per otto strumenti; 2. Vittorio Rieti: *Concerto* per cello e dodici strumenti; 3. Ludovico Bocca: *Storidia* per cinque strumenti; 4. G. Malipiero: *Ricerche* per undici strumenti; 5. L. Tocchi: *Canzoni di strapaese* per soprano e undici strumenti.
22.45: Musica da ballo.
23.15-4.15: Musica brillante: 1. Ganne: *Valse lumineuse*; 2. Perez-Prelle: *Ay ay ay*, serenata; 3. Gabriel Marie: *Suite allegre*; 4. Lachaux: *Mattinata giapponese*; 5. De Mesquita: *Serenata madrilena*; 6. Gillet: *Le tempo al nido*; 7. Zeller: *Mattino*, valzer; 8. Rumber: *Marche guillerette*.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 23 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

RENNES
18.30: m. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
18.30: m. 859; m. 349,2; kW. 120
19.30: Concerto variato.
18.45: Musica riprodotta.

19.15: Musica di films riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.
TOLOSA
18.30: m. 913; m. 326,6; kW. 60
19.30: Musica militare - Cori - Musica zingana - Musica da camera.

L'EPIC
CVM LENITA
TEASPERITAS



L'OCCHIO CHE VEGLIA SU LA VOSTRA BELLEZZA

Azzar Lepit BOLOGNA

FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.
INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

19: Concerto variato - Musica militare.
20:10: Serata di Varietà - Musica regionale - Fantasia.
22: Music-hall - Orchestra - Orchestra argentina - Musica viennese.
23:40-0:30: Operette - Fantasia - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Come Monaco.
18:30: Come Berlino.
19:15: Progr. variato.
20:10: Serata brillante variata: La porta dell'uva.
21: Concerto di dischi.
22:30-24: Concerto bandistico di marce e di musica popolare tedesca.

BERLINO

18: 841: m. 356,7; kW. 100
18: Come Monaco.
18:30: Radiocronaca: Come il Giappone si prepara alle Olimpiadi.
19: Concerto di musica brillante.
20:10: Musica brillante e da ballo.
21: Orchestra della stazione: 1. Pacherer: Il gramo, ouverture; 2. R. Chartz: Valzer capriccioso; 3. Fougues: Scherzo fantastico per clavicembalo e orchestra; 4. Tiber: Inizio del ballo di corte,

danza spagn.; 5. Mirsch-Riccius: Piccola suite; 6. Lehar: Melodie da Paganini.
22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18: 950: m. 315,8; kW. 100
18:30: Come Berlino.
19: Programma Variato per i tedeschi all'estero.
20:10: Varietà musicale: Cani di tutto il mondo.
22:30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18: 658: m. 435,9; kW. 100
18:30: Come Berlino.
19: Grande concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moniuszko: Preludio di Heer; 2. Wieniawski: Polacca in la maggiore per violino e orchestra; 3. Huppertz: a) Amore, b) Grottesco; 4. Lacombe: La verbena, festa popolare spagnola; 5. Rust: Leggende di primavera, valzer; 6. Wolf-Ferrari: Preludio del Segreto di Susanna; 7. Lehar: Danze russe da Tatiana; 8. Lehar: Fiabe, valzer; 9. Hancock: Visioni dello Highland scots; 10. Strauss: Sulle rive del Danubio, polka veloce; 11. Strauss: La festa del fuoco, polka; 12. Strauss: Melodia dello Zingaro Barone.
21-22: Programma variato.

Una vera bellezza



DEVE
ESSERE
COMPLETA



L'olio d'oliva nella fabbricazione del Sapone Palmolive

La bellezza non è solo quella del volto. Anche il corpo deve essere attralce. Oltre 20.000 esperti di bellezza, consigliano il Sapone Palmolive tanto per il bagno che per la toilette, perché l'abbondante e morbida schiuma di questo sapone penetra nei pori della pelle liberandola dalle impurità e conserva l'epidermide sempre morbida e colorita. Il segreto del Palmolive consiste nella sua speciale miscela d'oli d'oliva e di palma. Il Sapone Palmolive vi offre questo semplice ed economico trattamento di bellezza: massaggiare delicatamente il volto e tutto il corpo con la soffice schiuma del Palmolive - risciacquatvi prima con acqua calda e poi fredda - asciugatevi delicatamente. In breve tempo la vostra bellezza sarà radiosa e "completa".

Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione d'ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

Prodotto in Italia

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed allungamolla per bionda, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contiene la doppia dose circa 90 cent.



L. 1,75

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".

Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.
Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un «Sole d'Alta Montagna» Originale Hanau - mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



"SOLE d'ALTA MONTAGNA"
Originale Hanau

FRANCOFORTE

18: 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Monaco.
18:30: Come Berlino.
19: Filarmoniche e pretti.
20:10: Concerto orchestrale a vocale variato: 1. Elzer: Preludio della Carmen; 2. Canto; 3. Verdi: Ovv. del Vespro Siciliano; 4. Canto; 5. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 6. Canto; 7. Puccini: Intermezzo della Manon Lescaut; 8. Canto; 9. Verdi: Musica di balletto dall'Otello; 10. Strauss: Ovv. di Una notte a Venezia; 11. Canto; 12. Strauss: Valzer dalle Aile e una notte; 13. Canto; 14. Novacek: Castello, marcia; 15. Canto; 16. Strauss: Cardas dal Cavaliere Pastoral; 17. Canto; 18:10: Sotto la bandiera dell'armata, marcia.

22:20: «Ho sempre amato le tempeste, quelle del Peer Gynt di Ibsen con musica di Grieg.
23: Come Amburgo.
24:21: Conc. notturno: Parte prima: J. S. Bach: 1. Fantasia cromatica e fuga per cembalo; 2. Der Geist hilft, motetto per coro misto a 8 voci: Suite inglese n. 1 in la maggiore per cembalo. Parte seconda: Liedert per contralto e coro.

KÖNIGSBERG I

18: 1031: m. 291; kW. 100
18:30: Come Monaco.
18:30: Come Berlino.
19: Varietà folkloristica.
20:10: Serata brillante di varietà: Nel giardino zoologico.
21:20: Radiocorona.
22:40-24: Mus. da ballo.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN
18: 191: m. 1571; kW. 60
19: Concerto di dischi.

20:10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22:30: Beethoven: Duetto per clarinetto e fagotto.
23-24: Come Königsberg.

LIPSIA

18: 785: m. 382,2; kW. 120
18: Musica registrata.
18:30: Come Berlino.
19:20: Concerto di piano (Brahms).
20:10: Come Francoforte.
22:30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405,4; kW. 100
18: Concerto variato.
18:30: Come Berlino.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20:10: Come Breslavia.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: 574: m. 522,6; kW. 100
18:30: Come Berlino.
19: Varietà: A caccia!
20:10: Conc. orchestrale sinfonico: I. Gluck: Ovv.

di Ifigenia in Aulide; 2. J. S. Bach: Preludio, corale e fuga; 3. Beethoven: Epimont, ouverture; 4. Wagner: Preludio del Lohengrin; 5. Weber: Invito alla danza.
21: Come Breslavia.
22:30: H. H. Ehrlich: Die Frist, commedia.
23:45: Concerto di dischi.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 200: m. 1500; kW. 150
18:30: Arle per basso.
20: Arle per soprano.
20:30: Rokee Lay e Holt Marvell: La Sinfonia fantastica di Berlioz, radiocorista.
22:20: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in sol minore op. 76, n. 4; 2. Cooke: Quartetto.
23:15-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

MARTEDÌ

9 GIUGNO 1936 - XIV

LONDON REGIONAL

18,30: Canti popolari e piano.
19,15: Musica brillante.
19,45: Musica di films musicali.
20,15: Clifford Bax: *Socrate*, dramma sulla vita del grande filosofo.
20,30: Orchestra della BBC diretta da Lewis: 1. Mendelssohn: *Figlio e straniero*, ouverture; 2. Elton: *Sciliana*; 3. Perle: *Stille francese*; 4. Blower: *Musica di scena per un dramma sul Natale*; 5. Fletcher: *Scene marinesche*; 6. Oranger: *Molly on the Shore*.
22,30: Musica da ballo (Billy Cotton).
23,10-24: Conc. di piano: 1. Dvorak: *Due amoreschi*; 2. Vycpalek: *Polka*; 3. Suk: *Amicizia*; 4. Břetana: *Studio da concerto* op. 17.

MIDLAND REGIONAL

18,30: Concerto variato.
19,45: London Regional.
21,30: Concerto di dischi con illustrazioni.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

18,30: Concerto di dischi.
18,30: Canti popolari.
20,30: Wagner: *La Valchiria*, opera (rip.).

LUBIANA

18,30: Concerto di dischi.
19,50: Musica di dischi.

20 (da Zagabria): Trasmissione di un'opera.

LETTONIA

MADONA

18,30: Concerto di dischi.
20,15: Concerto di musica popolare lettone (orchestra e canto).
21,15-22,30: Concerto di musica romantica.

LUSSEMBURGO

18,30: Concerto di dischi.
20,15: Serata di varietà.
20,50: Progr. variato.
21,15: Quintetto.
21,40: Radiorch. Mezzo secolo di danze.
22,30: Berlioz: *Sinfonia fantastica* (rip.).
23-24,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

18,30: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore* op. 10; 2. Debussy: *Tre preludi*.
20,15: Concerto di musica brillante.
21,15-22,45: Concerto corale maschile.

OLANDA

HILVERSUM I

18,30: Concerto orchestrale sinfonico.
20,10: Concerto di fanfare.
20,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,50: Carlo Pagnani e la sua orchestra zingari.
21,15: Concerto di dischi.

21,30: Orchestra sinfonica.
21,40: Conc. di fanfare.
22,10: Concerto di dischi.
22,50: Musica brillante e da ballo e dischi.

HILVERSUM II

18,30: Musica da ballo.
19,50: Serata brillante di varietà e di danze.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18,30: Concerto di dischi.
21: Il mistero della *Sinfonia incompiuta* di Schubert.
22,15: Schumann: *Trio in la maggiore*.
22,40: Musica brillante e da ballo riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA

18,30: Musica brillante.
21: Quintetto.
22,30: Musica da camera.
23,30: Conc. per solisti.
23-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18,30: Musica brillante.
19,30: Concerto vocale.
19,40: Concerto di dischi.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Musica riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA

18,30: Musica da camera.
21,15: Musica di dischi.
22,35: Musica brillante.
23,30: Conc. di violino.
23,50: Radiorch. (musica di De Falla).

MADRID

18,30: Musica da camera.
19,15: Musica da ballo.
22,15: Concerto variato.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

18,30: Concerto di una banda militare: 1. Offenbach: *Ouv. della Gräfin-ducchessa di Gerolstein*; 2. Strauss: *Valzer dal Piretello*; 3. Verdi: *Fantasia sul Ballo in maschera*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Herbert: *Pot-pourri dello Stregone sul Nido*; 6. Rauski: *Sambre et Meuse*, marcia.
21,20: Glazunov: *Sonata per piano in si bemolle minore*, op. 74.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,30: Concerto di Lied.
19: R. Geney: *Il nemico della musica*, opera in un atto.
21,20: Concerto sinfonico.
22: Dischi (Lieder).

MONTE CENERI

18,30: Concerto di Lied.
19,30: Tanghi argentini (d.).
21: I grandi concerti. Direzione: M. Casella: 1. W. A. Mozart: *Dal divertimento n. 17 in re maggiore per 2 corni e archi*; 2. L. van Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore*; 3. L. Elgar: *Chorale: Sinfonia in re maggiore*.
21,30: Canzoni di tutti i popoli.

Alla fine: Cambiamo onda... (trasm. variata).
22,30: Fine.

SOTTESI

18,30: Musica d'opera riprodotta.
19,15: Orchestra e cori.
20,10: Musica di F. Lehar: 1. Selezione di *Pagliacci*; 2. *Lied* e *Canzone*.
20,30: Bolter: *Marionette*, sei tempi per fanciulli e una canzone.
21: Concerto variato: 1. Jarnet: *Preludio e berceuse*; 2. Aubert: *Overture del Fra Diavolo*; 3. Flury: *Valzer viennese*; 4. Scassola: *Suite pastorale*.
21,30: Serata di canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18,30: Concerto di dischi.
19,30: (dall'Opera Reale): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in tre atti.
22,40: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Concerto sinfonico dedicato a Rossini e a Liszt.

MOSCA III

18,30: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

18,30: Concerto di dischi.
21,35: Programma variato: E. Strauss ad Algeri.
22,15: Danze popolari e classiche per violino e cello.
23-24,5: Musica orientale.

RABAT

18,30: Concerto di dischi.
21,45: Radiocommedia.
22,10: Vivaldi: *Sonata n. 6 in al bemolle maggiore per cello e piano*.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Musica araba (d.).

JAZZPROPAGANDA

A Milano è stato fondato di recente un Circolo del jazz che svolge e svolgerà opera di divulgazione del jazz, in un ambiente giovanile e colto.

Il Circolo, seguendo gli esempi di altri, già fondati in Francia, Svizzera, Olanda, ecc. (ed è di questi il più intelligente ed il più raffinato), il francese, fondato e diretto da Pahassi, ne ha gli scopi analoghi: ma, appunto perché italiano e perché giovanile, ha la caratteristica d'un'impassabile atmosfera di entusiasmo e di passione. Questo genera la speranza, tra l'altro, che presto si giunga a fare del « jazz hot » italiano.

Il proposito di divulgazione, la conoscenza del jazz sembra a me felicissima. A tutt'oggi molti musicisti colti vogliono fingere d'ignorare la forma più interessante della musica odierna, ma più grave è che pure molti di coloro che dicono o credono di amare il jazz, lo misconoscono (il che è peggio che ignorare) dal momento che confondono il jazz originale, improvvisato in « swing » su temi fissi, con la comune musica da ballo dei diversi Ray Noble e Jack Hylton.

Il Circolo in parola promuove conferenze, stimola alla critica i soci con concorsi di critica, dà audizioni di dischi (una ne diede, delle molteplici interpretazioni « hot » del medesimo motivo, idea dimostrata per certo inaspettata), e svolge — quest'ultimo posto è il primo d'importanza — un'opera di incitamento ai produttori di dischi perché incidano musiche veramente « hot ».

Il Circolo ha poi come ho detto un secondo programma: la creazione d'un jazz italiano.

Per la verità, noi abbiamo sempre considerato il jazz come musica popolare etnica, cioè frutto d'una determinata razza e d'un determinato ambiente di luogo e di persone; mai abbiamo desiderato che il jazz uscisse dai suoi naturali confini, così come, da italiani e da italiani di gusto, non amiamo le canzoni napoletane fatte o artefatte in Germania, né similari profanazioni; quei musicisti di jazz, bianchi, che sono fra i maggiori (non citerò che Bix e Joe Sullivan), ai quali guardano gli studiosi milanesi, sappiamo che sono fioriti nell'ambiente negro americano, anche se evidenti caratteristiche ne rivelano una loro diversa anima.

Ma l'originale sforzo creativo già portato, e più ancora porterà, i suoi ottimi frutti, sia perché è ad esso che il pubblico aderisce più facilmente e volentieri, sia perché consente di metter in luce degli ottimi elementi giovani i quali, se opportunamente incoraggiati e consigliati, potranno dare delle ottime prove.

Tutto consiste nel sentire e nel molto studiare, e nel creare, anche noi, un ambiente jazz nostro. Terminerò con un aforisma, che riconosco facile: tuttocché che genera interesse e critiche è degno sempre di lode.

Nel caso, la lode va ai promotori del circolo milanese, come lode andrà a chi si compiacesse d'imitare altracce iniziative (e ciò sarebbe possibile in più città d'Italia di quanto noi si pensi).

Ci faciliterebbe i rapporti fra i jazzamatori, e potrebbe dar luogo ad un fecondo scambio di dischi e d'idee.

MASSIMO SORIA.

Dovete fare un regalo ?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

Parichs
PRODOTTI DI BELLEZZA
vivificano, tonificano
la carnagione

DUECENTOSEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

10 GIUGNO 1936 - XIV

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO RADIOFONICO

LE STAZIONI DI RO III - BA II - MI II - TO II - GE - NA - PA INIZIERANNO LE LORO TRASMISSIONI DI MUSICA VARIA ALLE ORE 18 CON UN'ORA DI ANTICIPO.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1050 - m. 353,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Dischi - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
17,55: Bollettino presagi.
18-20,34 (Bar I): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.
18-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese).
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20,14 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaia, 6
BOLOGNA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello)
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Bruno Spampinato: «La politica dell'impero», conversazione.
20,35:

Concerto folcloristico

Nell'intervallo: Iclio Petrone: «Canti del popolo», conversazione.
21,45: Cronache italiane del turismo.

22:

Concerto d'organo

M^{re} ALCEO GALLERIA

1. G. Frescobaldi: *Preludio*, nel 1° tono (Dorico).
2. G. S. Bach: *Prelude e fuga* in la minore.
3. R. Lupi: *Andante* (dal *Quartetto per archi in la*).
4. C. Debussy: *Arabesca*.
5. Max Reger: a) *Benedictus*; b) *Toccata* in re minore.
6. C. Franck: *III Corale*.

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,5 - kW. 20
BOLZANO: kc. 556 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1253 - m. 338,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,50
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro L. CULOTTA; 1. *Tamari: Feste di maggio*; 2. *Robbani: Romanticismo, intermezzo atto terzo*; 3. *Bhume: Entrata dei Campioni olimpionici*; 4. *Cappelletti: Burlesca*; 5. *De Micheli: a) Richiamo; b) Danza delle bambole*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. *Mozart: Serenata*; a) *Allegro*; b) *Romanza*; c) *Minnuetto*; d) *Rondo*; 2. *Respighi: Leggenda*; 3. *Suk: Una fiaba*; 4. *Grieg: Peer Gynt*, seconda suite.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
10,20: Dischi.
10,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Pino e Girolando*.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del violinista GIULIO BIGNAMI - Al pianoforte: KURT SOBER: 1. *Fauré: Sonata per violino e piano*, op. 13: *Allegro molto*, *Andante*, *Allegro vivo*, *Allegro quasi presto*; 2. *Guerrini: a) Canzone*, b) *Nell'età di ballo*.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicazioni vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Bruno Spampinato: «La politica dell'impero», conversazione.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

VATEL, NOBILE CUOCO

Commedia in tre atti di
GIORGIO CARINI

Personaggi,
Francesco Vatel Marcello Giorda
Gianfranco Rossina Masi
Il Principe di Conti Sandra de Macchi
Bouillet, medico Silvio Rizzi
Gerville Gino Caselli
Bilgione, capo cuoco Guido de Monticelli
Onatac, nuovo Walter Tincani
Volney, cuoco Leo Ghisari
Bianchi, primo cameriere Oreste Bonaccorsi
Grandi, secondario Maria Maresca
I fratelli di servizio, ufficiali di cucina, maggiordomi, valletti, cuochi, garzoni e aiutanti.

Regia di ALBERTO CASELLA

20,35:

Vatel, nobile cuoco

Commedia in tre atti di GIORGIO CARINI
Regia di ALBERTO CASELLA,
(Vedi quadro).

Dopo la commedia: Conversazione del prof. Guido de Marzi, presidente della Fiera di Padova - Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 563 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA (Vedi Roma).
13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.
18,20: Dischi.
18,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Teatrino*.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA (vedi Milano).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Bruno Spampinato: «La politica dell'impero», conversazione.
20,35:

Concerto folcloristico

Nell'intervallo: «Canti del popolo», conversazione di Iclio Petrone.
21,45: Cronache italiane del turismo.

22:

Concerto di organo

Maestro ALCEO GALLERIA.

(Vedi Roma).

22,50: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
23-23,15: Giornale radio.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce
dopo invio di Lire 1,50 in francobolli.
«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

MERCCEDI

10 GIUGNO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592: m. 506,8; kW. 100
19.10: Varietà brillante:
Surrealism Coria.
20.20: Concerto di musica
popolare e regionale
austriaca su strumenti
popolari.
21: Orchestra (Josephplatz):
Orchestra sinfonica di
Vienna diretta da Ka-
sner e coro: Serenata:
1. Beethoven: Ouverture
Leonora n. 2, 2. Coro; 3.
Mozart: Sinfonia n. 38
in re maggiore (Haffner);
4. Coro; 5. Dvorak: Scher-
zo capriccioso, op. 96;
6. Strauss: Valzer del
Imperatore; 7. Coro; 8.
Strauss: Ouv. del Pipi-
strello.
23.5: Programma mu-
sicale variato: Vecchia Vienna.
0.5-1: Musica da ballo
austriaca (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

ke. 620: m. 483,9; kW. 15
18.15: Musica di dischi.
18.35: Concerto di piano
20: Concerto di musica
brillante.
20.30: Radiodivista.
21.30: Concerto di musica
brillante.
21.40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

ke. 932: m. 321,9; kW. 15
18: Radiorchestra
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico:
1. Claudio Monteverdi:
Orfeo.
2.45: Recitazione.
21: Seguito del concerto
sinfonico: 2. Lully: a)
Ouverture dell'Alceste,
b) Cantio di Arle di bel-
letto; 3. Purcell: a) Fan-
tasie n. 9, 11 e 13, per
violini; b) Canto; c) Ou-
verture e arie di balletto
da Rionda Regina.
22.10-23: Musica da jazz.

Cecoslovacchia

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2; kW. 120
19.10: Attualità varia.
19.20: Come Bratislava.
21: Radiorch. 1. Blaha-
Mikes: Suite in stile an-
tico; 2. Haydn: La Pri-
marero e con noi, suite
di melodie; 3. Modr: Sin-
fonia per gran orchestra.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
19.20: Radiorchestra.
20.5: Concerto variato.
21: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. di dischi.

BRNO

ke. 922: m. 325,4; kW. 32
19.20: Come Bratislava.
20.5: Canzoni popolari.
20.50: Musica di dischi.
21: Come Praga.

KOSICE

ke. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
19.20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.

RADIO PARIGI

ke. 192: m. 1648; kW. 80
19.30: La poesia francese
contemporanea.
20: Concerto variato e
canto.
20.45: Pierre Loti: Judith
Renaudin, dramma in
cinque atti.
22.45: Musica brillante.
23.15-0.15: Concerto var.

RENNES

ke. 1040: m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: G.
Courtelaine: a) Gros cha-
grin; b) Le commissaire
et son enfant; c) La
volture venise; d) La
peur des coups; e) Un
client sérieux.

STRASBURGO

ke. 859: m. 349,2; kW. 120
17.30: Concerto variato.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Musica brillante.
20.30: Maitlart: I drogoni
di Villars, opera comica
in tre atti.

TOLOSA

ke. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Orchestra viennese -
Opere - Orchestra sin-
fonica - Chitarra ba-
vajane.
19: Musette - Musica da
camera - Musica zigena
Musica militare.
20.25: Musica brillante e
fantasia.
21: Rossini: Selez. del
Giuglietto Tell.
22.40: Musica da camera
- Musica di film - Mu-
sica jazz.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 107: m. 278,6; kW. 30
19.45: Musica di dischi.
20.30 (La Comédie Fran-
caise): Henry Batallier:
Lo scandalo, commedia
in 4 atti.
22.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

ke. 583: m. 514,6; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
20.30: Trasm. dall'Opéra
Comique.

LILLA

ke. 1213: m. 247,3; kW. 60
18: Musica di films ripro-
19: Dischi richiesti.
20.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique.

LYON-LA-ODON

ke. 648: m. 463; kW. 100
19.30: Programmi variati.
20.30: Conc. di canzoni.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA

ke. 749: m. 400,5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20: Radiocconcerto.
20.45: Canzone vocale e
strumentale.

PARIGI P. P.

ke. 959: m. 312,8; kW. 60
18.49: Progr. variato.
19.37: Musica di dischi.
20.17: Progr. variato.
22.20-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

ke. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Concerto orchestrale.
19.35: Seguito del conc.
20.45: Canzone melodie
20.30: Serata folkloristica
basca.
21.15: Musica da camera
- 1. Haydn: Diversi
menfo n. 2, 2. Canto; 3.
Ravel: Zigono per violi-
no; 4. Mozart: Sonata
in do maggiore, per pia-
no; 5. Faure: Notturno
n. 6, per piano; 6. Canto;
7. Bonal: Tre pezzi per
trio.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456: m. 206; kW. 20
20.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique.

RADIO COTE D'AZUR

ke. 1276: m. 235,1; kW. 2
18.15: Programma variato
19: Musica brillante.
20.45: Musica riprodotta.
21.15: Serata di varietà.
22.15 (da Juan les Pins):
Jazz e varietà.

29.15: Come Berlino.
22.30-24: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE

ke. 1195: m. 251; kW. 25
19: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20.15: Come Berlino.
20.45: Come Stoccarda.
22.30: Come Colonia.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

ke. 1031: m. 291; kW. 100
18: Come Francoforte.
19.19: Radiogommedia.
20.15: Concerto di musica
20.45: Varietà musicale:
Der Musikus! Der Musi-
kus!
22.40-24: Concerto di di-
sch (musica varia).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 151: m. 1571; kW. 60
18: Lieder per baritono.
19: Varietà di Olguno.
20.10: Concerto di dischi.
20.45: Per i giovani.
21.15: Concerto di una
Banda militare: Marce.
22.30: Musica registrata.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

ke. 785: m. 382,2; kW. 120
18: Come Francoforte.
19.20: Concerto vocale
con accompagnamento
e soli di piano.
20.15: Come Berlino.
20.45: Serata folkloristica
variata: Erzgebirge.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740: m. 405,4; kW. 100
18: Programma variato.
19.15: Musica da camera
musica militare.
20.15: Come Berlino.
20.45: Reich e Czajanski:
Selez. dell'opera La
noce del Coracero.
22.40-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

ke. 574: m. 522,5; kW. 100
18: Come Francoforte.
20.15: Come Berlino.
20.45: Conc. sinfonico: 1.
Brahms: Ouv. del Re-
biere di Bagdad; 2. Can-
to; 3. Kuhn: Suite; 4.
Canto; 5. Thubille: Ou-
verture romantica.
22.30: Arie per soprano.
23: Musica sinfonica di
Mozart registrata.
24.2: Concerto di dischi
(musica sinfonica).

INGHILTERRA

OROIITWICH

ke. 200: m. 1500; kW. 150
18.30: Arie per baritono.
19.30: Musica brillante.
20: Programma variato:
Nel Bushveld.
20.30: Concerto di Orchestra sinfonica
della BBC diretta da
Adrian Boult; 1. Mus-
sorgski: Preludio della
Gramsciana; 2. Liszt:
Kovskij: Sinfonia n. 6 in
si minore (Patetica).
22.30: Concerto orchestra-
le variato: 1. Adam: Ou-
verture di S'io fossi re;
2. D'Ambrosio: a) Can-
zone napoletana; b) Arie
di danza; 3. Canto; 4.
Drigo: La foresta incan-
tata; balletto; 5. Canto;
6. German: Selezione di
Tom Jones.
23.15-24: Musica da ballo
(Low Stone).

LONDON REGIONAL

ke. 877: m. 342,1; kW. 50
18.30: Banda militare
della BBC a terra.
19.30 (dal Covent Gar-
den): Charpentier: Luit-
sio, atto primo.
20.20: Musica da ballo
(Al Collins).

21.30: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.
22.30: Musica da ballo
(Low Stone).
23.40-24: Musica riprod.

MILANO REGIONAL

ke. 1013: m. 296,2; kW. 50
18.30: Organo da cinema.
19.15: Chitarra hawaiana
e baritono.
19.30: London Regional.
19.20: Musica da ballo
(Jack Padbury).
21.30: Concerto corale di
canti popolari inglesi.
22: Varietà musicale.
22.41: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 686: m. 437,3; kW. 2,5
18.30: Concerto per cello.
19.50: Concerto vocale.
20.20: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra.

LUBIANA

ke. 527: m. 569,3; kW. 5
20.30: Concerto d'organo.
21.30: Musica brillante.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MAONA

ke. 1104: m. 271,7; kW. 50
18.40: Trasmissione mu-
sicale popolare (soli, co-
re e Banda).
20.15: Dischi (melodia).
21.15-22.30: Ritrasmis-
sione dell'astero.
22.30: Danze da ballo.

LUSSEMBURGO

ke. 250: m. 569,3; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20: Radiocconcerto.
20.45: Quintetto.
21: Radiorecita.
21.30: Serata di varietà.
23.23.50: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

ke. 260: m. 1154; kW. 60
18.30: Concerto di musica
comica.
20.30: Concerto sinfonico:
1. Joun: Concerto per
violino e orchestra; 2.
Chalkovski: Sinfonia n. 6
(Patetica).
22.45: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

ke. 160: m. 1875; kW. 100
19.45: Conc. orchestrale
variato con soli di vio-
lino.
22.10-23.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

ke. 995: m. 301,5; kW. 60
18.10: Musica brillante.
18.55: Concerto corale di
famiglia.
19.55: Concerto orchestra-
le variato.
20.25: Radiocommedia.
21.45: Musica brillante e
da ballo.
22.40-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

ke. 224: m. 1339; kW. 120
19: Concerto variato.
20: Coro dei Cosacchi.
21: Concerto di dischi.
21.30: Programma varia-
to: 1. Sinfonia di Liszt;
22.15: Musica da ballo.
23: Musica di dischi.

PORTUGALLO

LISBONA

ke. 620: m. 476,9; kW. 20
19.30: Musica brillante.
20: Concerto variato.
21.40: Musica brillante.
22.30: Mus. portoghese.
23.30: Serata di varietà.
0.20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

ke. 823: m. 364,5; kW. 12
18.15: Musica brillante.
19.20: Concerto vocale.
19.40: Musica di dischi.

20.30: Musica da camera:
Arcusky: Trio, per pia-
no, violino e cello.
21.8: Concerto vocale.
21.45: Concerto variato.
22.24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

ke. 795: m. 377,4; kW. 7,5
19: Dischi richiesti.
20.15: Musica riprodotta.
22.5: Concerto variato.
22.30: Radioteatro:
commedia: *Al naturale*,
commedia in due atti -
Negli intervalli: Musica
riprodotta.

MAORIO

ke. 1095: m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
19.15: Musica da ballo.
22.15: Concerto variato.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

ke. 704: m. 426,3; kW. 55
19.30: Radiocabaret.
20.30: Piano e canto: 1.
Schierbeck, Sydner,
Stenard, Sjöberg, opera
31; 2. Rousset: *Tre
pezzi* p. piano; 3. Schier-
beck, *Die sturk-ga-
nische*, op. 4; 4. Canto.
22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BREMENSTEN

ke. 556: m. 539,6; kW. 100
19.15: Chitarra hawaiana.
19.30 (dal Teatro Civico
di Zurigo): R. Strauss:
Il cavaliere della rosa,
opera in 3 atti.

MONTE CENERI

ke. 1167: m. 257,1; kW. 15
19.30: Al suono della ba-
lalaica.
21: Onde allegate.
22.10: Danze (dischi).

SOTTEN

ke. 677: m. 443,1; kW. 100
18: Musica di dischi.
20.10: Radiorchestra.
20.30: Radioteatro.
21.10: Cabaret del sorriso.

UNGHERIA

BUDAPEST I

ke. 545: m. 549,5; kW. 120
18: Musica zigena
19.30: Musica brillante.
21.25: Concerto per cello.
22.5: Musica da jazz.
23: Musica zigena.

UR.S.S.

MOSCA I

ke. 172: m. 1744; kW. 500
19: Lecooc: *Carmelo*,
opera (adatt.).
20: Musica richiesta.

MOSCA III

ke. 401: m. 748; kW. 100
18.45: Concerto variato.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

ke. 941: m. 318,8; kW. 12
19: Puccini: Selezione
della *Bohème* (dischi).
20.10: Concerto di dischi.
21.30: Radiorchestra:
Royer: 1. Ouv. e fantasia
sui *Sigurd*; 2. *Marela zi-
gana*; 3. *Maitre Wolfram*,
opera comica in un atto.

RABAT

ke. 601: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica varia.
21.45: Musica sinfonica.
22.30: Musica da ballo.
23.24: Musica araba da
Marrakech.

DUECENTOSETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

II GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
l'orario di trasmissione di tutte
le stazioni è prolungato fino
alle **ore 24.**

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 522,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - K.W. 1,5
BARI I: Kc. 1050 - m. 283,3 - K.W. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35
8,30-8,50: Giornale radio.
11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA
SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Sassoli: *Danza
fantastica*; 2. Chopin: *Prelude in mi minore* (trascrizione
Mancini); 3. Puccini: *Gli anni Sciechi*,
fantasia; 4. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 5. G. Sin-
gini: *Sevillana*, tango.
Nell'intervallo: «Una figurina del Quattro Mo-
schettieri».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE. (Roma): Giornale del Fanciullo; (Na-
poli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. So-
prano MARIA SERA MASSARA: a) Cesti: *Aria di
Sildra*; b) Cherubini: *Demofo*; c) Ah, che forse
al nido dei; d) Scarlatti: *Già il sole del Gan-
ge*; 2. Pianista BARBARA GIURANNA: a) Benedetto
Marcello: *Sonata in sol*; b) Barbara Giuranna:
Noturno; c) Mussella: *Brics a bracs*; 3. Soprano
MARIA SERA MASSARA: d) Zandonati: *Notti di
agosto*; b) Respighi: *Rude evento*; c) Zanella:
Enigma.

17,55: Bollettino presagi.
18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopol-
avoro e della Reale Società Geografica - Crona-
che italiane del turismo - Musica varia - Gior-
nale radio.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca del
l'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane
del turismo - Dischi.
18-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-
liane del turismo (olandese).
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA
offerto dalla S. A. LEPIE - Bologna
ACQUA L. E. P. I. T.
DELIZIOSA COLONIA PER TELLITA

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -
Conversazione - Giornale radio.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmis-
sione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA LEPIE).
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorolo-
gico.
20,25: Conversazione a cura della Reale Unione
Nazionale Aeronautica: Spartaco Trevisan: «Il ve-
livolo è mezzo di trasporto economico».
20,35: Cenni sull'opera «Tosca».
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. SARDOU
L. L. ELICA E G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GABRIELE SANTINI - Maestro dei cori: VITTORIO
VENEZIANI.
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria
Gazzuli - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indici: MUSICA DA
BALLO (fino alle 24).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MILANO: Kc. 814 - m. 385,9 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 936 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1140 - m. 263,2 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 530,7 - K.W. 10
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.
11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA
SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} UMBERTO MAN-
CINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurina
del: «Quattro Moschettieri».
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e
poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Canova, di
Maria Gotti del Monaco e Silvio Negri (prima
parte); (Genova): Palestina; (Firenze): Fata Dia-
nora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina
Orletta.

17: Giornale radio.
17,15 (Genova): CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLI-
NISTICO ALBARESE: 1. N. N.: *Glorie italiane*, marcia;
2. Giordano: *Pedro*, interludio; 3. Margutti: *L'o-
rientale*, danza; 4. Catalani: *Edmon*, preludio atto
primo; 5. Jacopetti: *La nascita del fiori*, gavotta;
6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia dell'atto primo; 7.
Haydn: Minuetto dalla *Sinfonia n. 24*; 8. Martini:
Nell'ost, intermezzo arabo; 9. Balfe: *La zingara*,
sinfonia.

17,15: CONCERTO VOCALE DEL soprano LEA ZOAZZI
e del basso DIEGO PAFAMUO: 1. Zandonati: *Giul-
iano*, canzone di Regnella; 2. Verdi: *Ernani*,
«Infelice e tu credevi»; 3. Puccini: *Turandot*,
morte di Liu; 4. Massenet: *Manon*, «La man
può dar»; 5. Mascagni: *Iris*, aria della pioggia;
6. Bellini: *Sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni»;
7. Bolto: *Mefistofele*, nenia di Margherita;
8. Massenet: *Erodiade*, «Astro navigator».

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA
VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):
Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta
dalla S. A. LEPIE).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,45

TOSCA

Melodramma in tre atti di
VITTORIANO SARDOU
L. ILICA e G. GIACOSA

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Floria Tosca . . .	Giuseppina Cobelli
Marco Cavaradossi . . .	Giovanni Malipiero
Barone Scarpia . . .	Carlo Tagliahue
Angelotti . . .	Arturo Pellegrino
Scarlone . . .	Bruno Skakchero
Un Carcereiro . . .	Adriano Calzolari
Un Pastore . . .	Adriano Calzolari
Un Sgarbiato . . .	Adriano Calzolari
Spoleto . . .	Adriano Calzolari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI
Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI

dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Bollettino meteorolo-
gico.
20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi
Roma).
20,35:

Varietà

con il concorso di SERAFINA di LEO, BARBARA MOGI,
ADE MASSONE e dell'orchestra diretta dal ma-
estro GIOVANNI D'ANZI.

21,20: Notiziario.

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro DANIELE AMFITEATROF
col concorso del violinista ARMANDO GRAMENGA
e del pianista BANDO FUGA

Parte prima:

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, per
violino e orchestra.

Parte seconda:

1. Montani: *Concertino in mi per archi e
piano*.
2. Albert Wolf: *Il pellegrinaggio dell'anima
defunta*, poema sinfonico.
3. Amfiteatrof: *Panorama americano*,
quadro sinfonico.

Nell'intervallo: Ignazio Scuto: «Dizione dell'ae-
ropoema del paracadutista».

23-23,15: Giornale radio.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MINORI
dal Ristorante Odeon di Milano.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - K.W. 3

11-12: MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO
D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica
varia.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17,15

CONCERTINO LEPIE
DEDICATO ALLE SIGNORE
ACQUA LEPIE un aroma discreto signorile
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

11 GIUGNO 1936 - XIV

13.10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).
13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
16.35: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amleoni di Patina.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPTI.

17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20.4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).
20.45:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. Sardou
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Vedi Roma).
Negli Intervalli: Conversazione di C. M. Garrati - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 992: m. 506.8; kW. 100
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): Verdi: Otello, opera in 4 atti, diretta da Victor De Sabata.
23.20-1: Teatro da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620: m. 483.9; kW. 15
19.15: Musica di dischi.
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Leonora n. 3. Ouverture, op. 72.
2. Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61.
3. Sinfonia n. 8 in fa magg., op. 93.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kc. 932: m. 321.9; kW. 15
18.30: Musica di dischi.
20: Musica da camera.
21: Musica di dischi.
21.55: Preghiera della sera.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638: m. 470.2; kW. 120
18.5: Come Moravská-Ostrava.
20: Radiocommedia.
21.30: Concerto di dischi.
22.30-23.30: Musica brillante.

BRATISLAVA
kc. 1004: m. 296.8; kW. 13.5
19.5: Trasm. da Kosice.
22.30-23.30: Trasmisione da Praga.

BRNO
kc. 922: m. 325.4; kW. 52
17.50: Marmoriti di primavera (concerto).
19.5: Moravská Ostrava.
20-23.30: Come Praga.

KOSICE
kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
19.5: Concerto variato.
20 (dal Teatro Múnil-

pale): Nicolai: Le allegre comari di Windsor, opera.
22.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
19.5: Concerto variato.
20-23.30: Trasmisione da Praga.

DANIMARCA

KALUNGBORG
kc. 238: m. 1263; kW. 60
20.10: Concerto corale.
21: Musica francese.
22.15: Concerto di dischi.
22.30: Schubert: Quartetto d'archi in sol magg.
23-0: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6; kW. 30
20.30: Concerto orchestrale: 1. Yoshitomo: Suite giapponese. 2. Massenet: Méditation dalla Thaïs. 3. Canto; 4. Rabaud: La processionella. 5. Canto; 6. Grieg: Peer Gynt (suite di 4 pezzi); 7. Massenet: Ouverture della Fedra.
21.15: Musica riprodotta.

GRENOBLE
kc. 583: m. 514.6; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kc. 1213: m. 247.3; kW. 60
18: Concerto di dischi.
19.35: Concerto e canto.
20.30: I vecchi successi delle canzoni e delle melodie francesi.

LYON-LA-OUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
19.30: Programma variato.
20.30: Musica di dischi.
21: Musica da camera: 1. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa. 2. Loelliet: Quartetto; 3. Ravel: Chansons madécassées; 4. Plié: Sonata da camera.
22.45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749: m. 400.5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.30 (La Comédie Française): Lavedan: Le Marquis de Priola, commedia.
20.55-24 (dal Teatro des deux Masques): Gross-Carpenter: Il club dei pignieri, commedia americana in tre atti.

PARIGI P. P.
kc. 959: m. 312.8; kW. 60
18.57: Progr. variato.
19.38: Musica di dischi.
19.51: Concerto di piano.
20.55-24 (dal Teatro des deux Masques): Gross-Carpenter: Il club dei pignieri, commedia americana in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kc. 695: m. 431.7; kW. 120
18: Concerto d'organo.
19.38: Alcune melodie.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1455: m. 436; kW. 30
20.30: Radiocconcerto: 1. Rosenmiller: Sonata in mi minore, per due violini, cello e piano; 2. Vitaldi: Pastorale per violino, piano e cello; 3. Haendel: Sonata in do minore, per due violini, cello e piano.
21.15: Musica riprodotta.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276: m. 235.1; kW. 2
18.15: Programma variato.
19: Musica di Wagner.
20.15: Weber: Inatto al valzer.
20.30: Concerto variato.
21.15: Sonata letteraria musicale.
22.15 (da Jann les Pins): Jazz e varietà.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80
19: Musica riprodotta.
20: Musica e poesia.
20.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la; 2. Rousset: Concerto per piano e orchestra; 3. G. Dupont: Les heures dolentes; 4. Inghelbrecht: Sinfonia breve.

RENNES
kc. 1040: m. 285.5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Da stabilire.

STRASBURGO
kc. 859: m. 349.2; kW. 120
18.15: Radiorchestra.
20.30 (Dall'Opéra di Parigi): Racine: Mitrifide, tragedia in cinque atti.

TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kW. 60
18.40: Operette - Trombe da camera - Orchestra viennese.
19.45: Concerto vocale - Varietà - Musica regionale - Musica da camera.
21.10: Operette - Concerto variato.
22.15: Orchestra argentina - Canzoni - Musica da camera - Musica da ballo.
23.40-0: Operette - Musica brillante - Orchestra sinfonica.

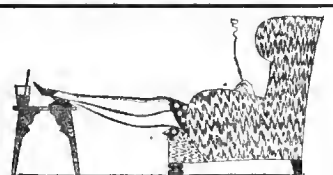
GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9; kW. 100
18: Come Königsberg.
19: J. S. Bach: Sonata in do maggiore per due violini e basso generale.
19.15: Concerto vocale.
20.10: Franz von Suppén dirige sue composizioni: 1. Ouverture drammatica; 2. Il trionfo della bellezza; 3. Meditazione; 4. Il mio ideale, valzer; 5. Grande fantasia sull'opera « L'ammazzone »; 6. Suite di danze; 7. Sotto la bandiera della vittoria, marcia.
21.30: Varietà musicale: La danza degli strumenti.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kW. 100
18: Concerto di dischi.
20.10: Come Stoccarda.
22.30-24: Mus. da ballo.



Che cosa fa questa bella signorina? Sogna? Riposa?

Nient'affatto! Impara una lingua straniera, nel modo più piacevole e razionale con un maestro che non sbaglia mai!

il LINGUAPHONE

Ecco con quanta comodità e con quanta facilità si imparano oggi le lingue!

Corsi di lingue da 300 Lire in poi

Spett. ISTITUTO LINGUAPHONE
Via Cesare Cantù, MILANO - tel. Cesare Cantù, 2

Vogliate spedirmi gratis - senza alcun impegno - il vostro opuscolo illustrato. Mi interesserà la lingua:

Nome:

Cognome:

Indirizzo:

Scrivete il più chiaro possibile.

Spedite in busta aperta affrancata con 10 centesimi.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100
19: Biezkowski: L'engima del bacillo, dramma sugli eroi della scienza.
20.10: Come Francoforte.
22.45-24: Come Berlino.

COLONIA

kc. 658: m. 455.9; kW. 100
18: Concerto di Lied. 19.25: Programma variato.
20.10: Orchestra della stazione e canto: 1. Rosini: Ouvert. della Scala di sei; 2. Canto; 3. Brahms: Danze ungheresi; 4. Sverdrup: Rapporto norvegese n. 3; 5. Gade: Fantasia di primavera, per cello, piano e orchestra; 6. Huber: Andernach: Suite di danze; 7. Albeniz: La festa del Corpus Domini a Siviglia.
22.45-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18: Come Königsberg.
19: Orchestra e cantori: 1. J. Chr. Bach: Concerto per cembalo e orchestra; 2. Höller: Concerto da camera per cembalo e piccola orchestra, op. 19.
20.10: Concerto bandistico di marce militari.
22.30: Come Berlino.
24-2: Musica sinfonica registrata.

KÖNIGSBERG I

kc. 1031: m. 231; kW. 100
18: Come orchestrale variato.
20.10: Come Francoforte.
22.45-24: Come Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 101: m. 157; kW. 60
19: Concerto di dischi con illustrazione: Musica argentina.
20.10: Singel: Glück am Ziel, Operetta in 5 quadri.
21.40: Concerto di dischi.

23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA

kc. 785: m. 382.2; kW. 120
18: Musica brillante e da ballo (dischi).
18.50: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Weibach; 1. Schubert: Ouv. del Singspiel Der Teufel und die Wassernixen; 2. Canto; 3. Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore (Glocken-Sinfonia); 4. R. Strauss: Il borghese gentiluomo, suite op. 60; 5. Th. Blumer: Ouverture di commedia per grande orchestra, op. 75; 6. Debussy: Primavera, suite sinfonica; 7. Canto; 8. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia per grande orchestra, op. 32; 21: Tormis: Rembrandt, commedia.
22.30-24: Come Berlino.
18: Concerto variato.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405.4; kW. 100
18: Come Königsberg.
19.20: Berliot: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore.
20: Concerto di dischi.
21: Grita Gay: Il passo ungherese, commedia.
22.45-24: Concerto dedicato a Brahms: 1. Il canto della notte, per coro e orchestra op. 54 (da Holderlin); 2. Concerto di piano in do bemolle maggiore op. 45.
24: Come Stoccarda.
18: Musica brillante e da ballo (reg.).
19: Varietà sportiva: Il re pallone!
20.10: Serata brillante folcloristica dedicata alla Svezia.
22.45: Lied per soprano.
23.30: Danze (dischi).
24-2: Come Francoforte.

SALI PURGANTI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimesa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati buccotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autore: Prof. M. 10088)



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18.30: Aria per soprano.
20: Varietà e musica da ballo.
21.30: Concerto di piano: 1. Swineland; 2. Ireland; 3. Collins; 4. Ritratto di un fanciullo.
21.40: Cronaca di una parata militare di Aldershot (reg.).
22.40: Concerto di musica brillante e da ballo.
23.30-24: Brevi cronaca di una parata militare del 1928.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342; kW. 50
18.30: Musica da ballo (Henry Hall).
19.10: Dal London Theatre.
19.30: Concerto corale di canti ebraici.
20: Varietà; Dove Day.
20.45: Orchestra della BBC diretta da Leslie Howard: «Serenate»; 1. Mozart: «Dimitri»; 2. in re; 3. Canto; 3. L'isola; Due maffinate; 4. Dvorak: «Notturmo per archi»; 5. Bloch: «Quattro episodi per orchestra da camera»; 6. Canto; 7. Si-bellus: Suite di Pelléas et Mélisande.
22.30: Musica da ballo (Bram Martin).
23.40-24: Conc. di cembalo: 1. Rameau: «Gavotta e sei variazioni»; 2. Pergolesi: «Sonata per cembalo in re».

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 256; kW. 50
18.30: London Regional.
19.30: Musica brillante.
20: London Regional.
21.10: Orchestra Filarmonica di Birmingham, diretta da Hock: 1. J. S. Bach: «Largo e Giga»; 2. Torelli: «Concerto grosso»; 3. Byrd: «Suite delle bambole»; 4. Bedford: «Melodia solenne»; 5. Rawlinson: «The Open Road, suite».
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437; kW. 2.5
18.30: Radiocinema.
20: Concerto «Monico della Guardia Reale (da stabilire)».
22.20-23: Melodie popolari.

LUBIANA
kc. 527; m. 569; kW. 5
20: Trasm. di un'opera.

LETONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271; kW. 50
19: Concerto orchestrale e vocale: Melodie di Kalmán.
20.15: Musica brillante di opere.
21.15-22.25: Musica sinfonica (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.15: Per le signore.
20.40: Musica riprodotta.
21: Vedette al microfono.
21.30: Concerto sinfonico e piano (B. Casadeu); 1. Mozart: Concerto dell'incoronazione per piano e orchestra; 2. Wagner: «Preludio e morte d'Isotta da Tristan e Isotta»; 3. Franck: «Variazioni sinfoniche per piano e orchestra»; 4. Ravel: «Alborada del Gracioso».
22.30: Radiocinema.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
20.30: Concerto vocale.
20.50: Programma variato.
22.15: Sinfonia «Serenata per due violini e piano».

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
19.40: Orchestra da camera.
20.30: Concerto corale.
21.10: Musica brillante e da ballo.
22.40-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301.5; kW. 60
18.40: Concerto di piano.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: «Sinfonia in re minore»; 2. Brahms: «Concerto in re maggiore per violino e orchestra».
21.30: Musica brillante.
22.15: Concerto di dischi.
22.50-23.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
19: Radiocinema.
19.30: Musica polacca.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Concerto di piano: 1. Brahms: «a) Romanze in fa maggiore, Op. 118; b) Intermezzo in sol bemolle, op. 117»; 2. Schumann: «a) Pagine d'albano; b) Arabesque in do minore; c) Intermezzo in sol bemolle minore».
21.15: Concerto variato.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476; kW. 20
18.10: Musica militare.
21: Musica brillante.
22.10: Conc. di chitarra.
22.25: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.15: Musica riprodotta.
19.20: Musica da camera.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto di mandolini.
22.30: Musica riprodotta.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
19: Radiocinema.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Radiocinema.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi.
23.20: Musica riprodotta.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19.15: Musica da ballo.
21.15: Concerto variato.

23.15: Concerto di dischi.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
20: Concerto corale.
21.5: Mozart: «Selezione di Così fan tutte» (dischi).
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539; kW. 100
19.30: Radiocinema.
21.10: Orchestra da camera.
22.10: Musica da ballo antica e moderna (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19.30: Mascagni: «Selezione del Guglielmo Tell».
20: Ritrasmistione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100
18.45: Musica riprodotta.
20.30: Violino e piano.
20.10: Concerto d'organo.
20.30: Radiocinema.
21.30: Musica richiesta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545; m. 549.5; kW. 120
19.30: Concerto di piano.
20: Fruchos: «Le peure d'Aurieu», commedia.
22.15: Concerto variato.
23.25: Musica zlgiana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
17.30: Concerto variato.

MOSCA III

kc. 401; m. 745; kW. 100
18.45: Concerto variato.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kW. 12
20.10: Concerto di dischi.
21.35: Maurey: «Sei mesi dopo», commedia in un atto.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Programma variato.
21.45: Festival Beethoven: 1. Sinfonia; 2. 8; 2. Quartetto d'archi; 3. Canto; 4. Sonata appassionata per piano; 5. Egmont, ouverture.
23.24: Musica araba (d.).

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Un disco nuovo di Mercedes Capistrò non può non essere, in ogni caso, un disco interessante. E all'elemento interesse non può non aggiungersi anche l'elemento curiosità quando — come nel caso a cui alludo — la cantatrice celtissima, abbandonata per un momento le alte sfere della grande lirica che conoscono i suoi innumerevoli successi, discende ai piani inferiori della piccola lirica, quasi direi alla ricerca di un breve svago operoso. Per questo ho ascoltato io pure con molto interesse il nuovo disco «Columbia» su cui il celebrato soprano ha fissato le sue personalissime interpretazioni di due canzoni dal film Clo-Clo di prossima programmazione: «Carlo del cuore» e «Il mondo gira intorno all'amore»; due pagine tratte dall'opera omonima di Franz Lehár e che, come tante altre del vittorioso musicista austriaco, hanno una loro particolare nobiltà non scevra di ardite difficoltà di tessitura. Dirne che la Capistrò ne trionfa brillantemente è superfluo, così come superfluo sarebbe mettere in rilievo i pregi rari del suo canto, che è veramente bel canto. Pochi molti da films possono vantare un'esecuzione di gran classe come questi; onde il disco si raccomanda già da sé per solo nome della cantatrice.

Intanto continuano le incisioni che Enzo De Muro-Lomanto ha preso a dedicare alle canzoni. Con lodevole eclettismo, questo ottimo tenore va cercando i suoi soggetti tanto nel repertorio più o meno classico, quanto in quello modernissimo; e così, dopo Napule e Surriento, di Tagliaferrì e Murolo, ha inciso Ti guardo, una fresca — per profumo e per età — canzone della giovanissima Zagarì, su parole di Rocco. Accanto a questo interprete di fama ormai ben solida, la «Columbia» presenta ora una nuova recluta del disco, il tenore Fiorentini: voce aggraziata, timbro simpatico, fraseggio chiaro. Tra le tre incisioni, noto quelle di Soltanto i tuoi baci di Simonetti-Moschini, di Ultimo piano di Fragna-Filippini, e di Per tutte e per nessuna di Ruccione-Bertini; e mi pare costituiscono qualcosa di più di una semplice promessa. Non ha bisogno, invece, di far promettere Rodolfo De Angeli, il quale, con il mondo che fa? e con L'imperatore si confessa, ci dà un nuovo saggio della sua abilità di canzoniere.

Oltre alle consuete incisioni di ballabili dell'orchestra Ferruzzi, trovo da segnalare un altro buon disco di danze: quello con Crapa pelada e Silenziosamente l'amore, di Kramer, eseguiti da una nuova orchestra milanese che dimostra ottime doti d'affiatamento. E — saltando di palo in frasca — ben affiatati appaiono quei negri che hanno inciso per la «Columbia» due Canti nuziali di Abissinia. D'accordo: non è il coro della Scala; ma c'è un colore locale forse non gliocidissimo, ma interessante.

Pure incisi dalla «Columbia», ma editi dal «Magazzino Musicale» di Milano, appaiono ora due nuovi dischi — il 7° e l'8° — della collezione «Musiche italiane antiche». Qui, ci si trova sollevati di colpo in più spirabili aere. Siamo in conspetto di due insigni pagine del nostro Settecento musicale: la Sonata in la maggiore di Baldassarre Galluppi e la Sonata in si bemolle di Giambattista Serini; esecutrice magnifica, anche questa volta, la clavicembalista Anna Linde. Manco a dirsi, questi due superbi dischi si rivolgono a un'aristocrazia di discolli; i quali non hanno certo bisogno di leggere queste righe affrettate per apprezzarne il valore. Ma il cronista non può non rilevare quanta parte debba avere l'amore per l'arte in questa coraggiosa iniziativa che mira a divulgare e a mettere in più ampia valore le gemme più fulgide del nostro patrimonio musicale antico.

CAMILLO BOSCIA.

autonola
RADIO PER AUTO
5 VALVOLE - SCALA PARLANTE
RICEVE TUTTA EUROPA

AGENZIA COMMERCIALE ITALO-AMERICANA - MILANO
VIA FATEBENEFRATELLI, 13 - TELEFONO 67-333
ROMA: CARLO DARODA - CORSO UMBERTO, 319
NAPOLI: TELERADIO - VIA VERDI, 42



Pasta
dentifricia

Imperia

medica
disinfetta
imbianca

Prodotto Italiano
di Lusso

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

DUECENTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

12 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del
Concorso a Premi fra acquirenti
di apparecchi radio in occasione
del

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 253,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO - II e TORINO - II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano). - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista VERA GOBBI BELCREDI e soprano MARGHERITA COSSA: 1. Schubert: *Tre Lieder* (soprano M. Cossa); 2. a) Bach-Busoni: *Preludio e fuga in la maggiore*; b) Ravel: *Ondine*; c) Strawinsky: *Petruska* (pianista V. Gobbi Belcredi); 3. a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Alfano: *Giorno per giorno*; c) Mussorgski: *Gopak* (soprano M. Cossa).
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Padre Ilario da Teano: «Antonio di Padova, il Santo straordinario del Cristianesimo».
18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
18-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Roma): Dischi.
19-19,30 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35-22,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI, 20,35:

Pigmalione

Commedia in cinque atti di
GIORGIO BERNARDO SHAW
Direzione artistica di G. GHERARDI
Regia di A. SILVANI
(Vedi quadro).

22,10: Cronache del turismo.
22,20: Musica da ballo (fino alle ore 24).
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 908 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 235,3 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Carste: *Canzone viennese*; 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. E. Bach: *Sogno di primavera*; 4. L. Verde: *Réverie*; 5. A. Bosal: *Danza ungherese*; 6. C. Guarino: *Anima d'Oriente*; 7. Grieg: a) *Io l'amo*, b) *Erotico*; 8. Gionnetti: *Madrigale*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^e I. CULOTTA: 1. Escobar: *Le falene*, scherzo; 2. Mascogni: *Le maschere*, la Furlana; 3. Rust: *Bimbi di Re*, valzer; 4. Chesi: *Bozzetto campestre*; 5. Rust: *Secreto*. - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,35:

Concerto

DEL CARLO MANDOLINISTICO RINALDI
1. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture (dedicato ai soldati d'Italia).
2. Cilea: *Serenata napoletana*.
3. Amadei: *Notte di Natale*, suite in tre tempi.
4. Rosalini: *Il signor Bruschino*, piccola sinfonia.

OGNI VENERDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.
offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
Ore 20,35

PIGMALIONE

Commedia in cinque atti di
GIORGIO BERNARDO SHAW

Personaggi:

Lisa Doolittle, florula Irma Gramatica
Alfredo Doolittle, suopadre A. Bassanelli
Higgins, prof. di fonetica F. Franco Becci
Il economista Pickering A. Micaela Pettinelli
La signora Higgins Mercedes Brignone
La signa Eynofori Hill Gemma Schirato
Clara, sua figlia D. Virce Bellini
Freddie, suo figlio F. Fernando Soleri
La signa Pearce, pad. di casa G. Scatto
La cameriera di Casa Higgins R. Giuliani
Vari personaggi di ogni condizione sociale.
A. Lombi

Direzione artistica di GHERARDI GHERARDI
Regia di A. SILVANI

5. Pirelli: *Alba nascente*, canzone.
6. Massenet: *Angelus*, dalle «Scene pittoresche».
7. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.
21,20: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21,30:

Concerto di musica da camera

Pianista JACQUELINE MARCAULT-PONTI
Violoncellista ABOLFO FANTINI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle* (pianista).
2. Caporali: *Sonata in re minore*: a) Largo; b) Allegro; c) Andante; d) Allegro con brio (violoncellista).
3. Debussy: *Tre preludi*: a) *General Lavigne*; b) *Brugère*; c) *Les tierces alternées*.
4. Béla Bartók: a) *Aria*; b) *Tambrino*.
5. Fesicelli: a) *Allegretto*; b) *Presto*.
6. Scarlatti: *Sonata* (pianista).
7. a) Rolizzi: *Sonata*; b) Chopin: *Nocturno*; c) Valentini: *Garvotta*; d) Bach: *Aria* (violoncellista).
8. Vivaldi: *Concerto in sol minore* (pianista).

Dopo il concerto (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
16,20: Dischi.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli-Leonard: *La folia*; 2. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Dvorak: *Umoresca*; 3. a) Ravel: *Kaddisch*; b) Sarasate: *2. Habanera*. Violonista Teresa Porcelli Rallano; al pianoforte il M^e Enrico Martucci.

VENERDI

12 GIUGNO 1936 - XIV

17.55-18: Bollettino presagi.
18-20.4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.35: Pigmalione

Commedia in tre atti di G. B. SHAW.
(Vedi Roma).

Dopo la commedia: Cronache del turismo - Indi - Musica da ballo (fino alle ore 24).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,3; kW. 100

21.5: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kautsky: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 2* (Londinese); 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Frank Schmidt: Intermezzo e musica di carnevale dall'opera *Notre Dame*.
22.10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi (musica sinfonica moderna).

BELGIO BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.50: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.

20: Sera di combattenti: Programma variato: orchestra, recitazione e canto.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Filarmonica.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
20: Musica da camera.
20.30: Radiorecita.
21: Quartetto: 1. Haydn: *Quartetto in re maggiore*, op. 50; 2. Dvorak: *Quartetto in sol maggiore*, op. 105.
22.10-23: Musica brillante e da ballo riprodotta.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19.20: Trasm. da Kosice.
20.5: Concerto corale.

20.30: Progr. letterario.
21: Radiorecita: 1. Uhl: *Suite austriaca*; 2. Holzer: *Pastorale e scherzo*; 3. Pannh: *Negro spirituali*; 4. Rinaldi: *Notte romantica*; 5. Guit: *Ouverture per un teatro di marionette*.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 290,8; kW. 13,5

18.20: Trasm. da Kosice.
20.10: Piano e canto.
21: Trasm. da Praga.
22.40: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,3; kW. 32

19.20: Trasm. da Kosice.
19.50: Canzoni e melodie.
20.20: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19.20: Musica brillante.
20.10: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22.40: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1113; m. 209,5; kW. 11,2
19.20: Trasm. da Kosice.
20.5: Programma variato.
21-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNGBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20.10: Musica brillante.
20.40: Concerto vocale di romanze danesi.
21: Radiocommedia.
21.25: Concerto di dischi.
21.35: Musica variata.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Musica da camera.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 563; m. 514,6; kW. 15

19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica riprodotta.
19: Radiorecita.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA OUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19.30: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45-0.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19.30: Concerto variato.
20.15: Dischi richiesti.
21: Radiocommedia.
21.30: Radiocconcerto.
22: Radiorecita.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.30: Per le signore.
19.37: Progr. variato.
20.17: Radiorecita.
20.33: Canzoni e melodie.
21.5: Per gli ascoltatori.
22: Timmory-Manousi: *L'honnête Michelon*, commedia in un atto.
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto orchestrale.
19.38: Seguito del concerto.
20.30: Trasmissione federale (La Comédie Française). E. de Girardin: *Le couple d'une femme*, dramma in tre atti; 2. *Le mariage d'honneur*, commedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1455; m. 206; kW. 20

20.30: Concerto di musica da camera per Quintetto di strumenti a fiato, piano e canto.

RAIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18.15: Programma variato.
19: Radiocconcerto.
20.15: Musica di dischi.
21.30: Trasm. da Montecarlo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Per le signore.
18.30: Concerto sinfonico.
20: Canzoni e melodie.
20.45: Offenbach: *Il briganti*, opera buffa in tre atti, selezione.
22.45-0.45: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2*; 3. Borodin: *Attraverso le siepe dell'Asia centrale*; 4. Pessard: *Acquerello*; 5. Turina: *Sur la Giralda*; 6. Rabaud: *La processione notturna*; 7. Godard: *La mare aux Fées*; 8. Busser: *Piccola suite*; 9. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Musica di dischi.
20: Trasm. dall'Opéra Comique.
22.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17.30: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Danze (dischi).
20.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,5; kW. 60

18: Brani d'opera - Melodie - Soli diversi - Mandolini.
19: Operette - Musica da camera - Concerto variato.
20.10: Musica militare - Musica di film - Orchestra viennese.
21.10: Fantasia - Filarmonica - Operette - Musica di ragna - Musica brillante.
23.15-0.30: Musica da ballo - Musica militare - Fantasia - Trombe da caccia.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,5; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Comm. in dialetto.
20.10: Come Koenigsberg.
22.30-24: Come Stoccarda.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI



Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a L.E.P.I.T.-BOLOGNA

URODONAL ANTIARTRITICO Regalamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

BERLINO
 18. Come Lipsia.
 19. Concerto di dischi.
 20.10. Schubert: *Impromptu* n. 1, 2, 4 op. 142.
 20.30. Beethoven: *Nonna sinfonia* (reg.).
 22.30-24. Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 18. 950: m. 315.8; kw. 100
 20.10. Prugel: *Le vicende della città di Calico*, commedia con musica di Sattler.
 21.10. Concerto corale di *Lieder*.
 22.30-24. Come di musica brillante e da ballo.

COLONIA
 18. Come Lipsia.
 19. Concerto di dischi.
 20.10. Serata brillante di varietà dedicata alla vita militare.
 22.30. Bordin: *Quartetto* d'archi n. 2 in re maggiore.
 23-24. Musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 18. 1195: m. 251; kw. 25
 18. Come Lipsia.
 19. Schnura: *Amore in tribolazione*, commedia brillante su un bacio.
 20.10. Concerto sinfonico: Musica tedesca moderna: 1. Röder: *Ouv. del Falco Valdemark*; 2. Hildebrand: *Yamatō*, canti per orchestra; 3. Bach: *Variazioni per orchestra su un tema di Debussy*; 4. Mirsch-Richter: *Frammenti dell'opera Cleante*; 5. Th. Blumer: *Overture di commedia*.
 22.35-24. Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 18. 1031: m. 291; kw. 100
 18. Come Lipsia.
 19.10. Kurt Burk: *Mi*

cambiate un milione?, comm. (da Mark Twain).
 20.10. Grande concerto di musica da ballo e brillante.
 22.30-24. Concerto variato con soli (programma da stabilire).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18. 191: m. 1571; kw. 60
 19. Concerto di dischi.
 20.10. Musica da camera: 1. Witke: *Sonata in re maggiore* per violino e piano; 2. Beethoven: *Trio "degli spiriti"*, per violino, cello e piano.
 21. Programma popolare brillante e variato.
 22.30. Concerto di piano: 1. Fjellitz: *Tema con variazioni* op. 90; 2. Griener: a) *Hedelandtschaft*, b) *Nubi e vento*.
 23-24. Musica da ballo.

LIPSA
 18. 785: m. 382; kw. 120
 19. *Lieder* per soprano.
 20.10. Come Koenigsberg.
 22.30-24. Orchestra della stazione: 1. Jentsch: *Musica campestre salenne*; 2. Uldall: *Danze campestri della Bassa Germania*; 3. Chopin: *Polacca in la maggiore*; 4. Welch: *Musica brillante sinfonica*; 5. R. Strauss: *Valzer dal Quartetto della rosa*; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; 7. Niemann: *Pompier*, piccola suite per due flauti e orchestra d'archi. H. Weber: *Jubel-Ouverture*.

MONACO DI BAVIERA
 18. 740: m. 405.4; kw. 100
 18. Conc. orchestrale variato.
 19. Radiorchestra: 1. Walker: *Ouv. di Mariatana*; 2. Biet: *Jeux de enfants*; 3. Rathé: *Una commedia di primavera*; 4. Dridla: *Vecchia Vien-*

Igiene interna con le compresse di ELMITOLO

il disinfettante perfezionato degli
organi interni particolarmente
delle vie urinarie e dell'intestino

Foto Aut. Prof. Milano N. 117250



na: 5. Lortzing: *Pantasia sull'Armatolo*.
 20.10. Serata brillante di varietà folcloristica: Arte tedesca.
 22.30. Concerto di dischi (opere).
 23-24. Come Koenigs-
 wusterhausen.

STOCCARDA
 18. 574: m. 522.6; kw. 100
 18. Varietà brillante.
 19. Per i soldati.
 19.30. *Lieder* per coro.
 20.15. Concerto di dischi.
 21. Varietà: *Passea il reggimento*.
 22.30. Concerto di musica brillante: 1. Fjotow: *Ouv. del Marinaro*; 2. Kilmneke: *Il miracolo dei fiori*, suite; 3. Soli di sega; 4. Strauss: *Conjunct*, *viennese*, *valzer*; 5. Friedemann: *Rapsodia slava* n. 2; 6. Drigo: *Musica di balletti dai Milioni*; di *Aleichev*; 7.

Soli di sega; 8. Löhr: *Nella bella valle dell'Isar*, *valzer*; 9. Telke: *In Truce* (art. mat.).
 24-25. Concerto sinfonico: 1. Cornelius: *Ouvert. del Cid*; 2. Canto (soli e coro); 3. Liszt: *Una sinfonia per il "Faust"*.

INGHILTERRA
ORITWICH
 18. 200: m. 1500; kw. 150
 18.30. *Arie per soprano*.
 19.30. Musica da ballo (lirico Hall).
 20.20. Breve varietà.
 20.30. Concerto di due piani: 1. J. S. Bach: *Concerto in sol maggiore*; 2. J. S. Bach: *Vedi che può fare l'amore*; 3. Busoni: *Duetto concertante (da Mozart)*; 4. Ropartz: *Pezzo in si minore*; 5. Henselt: *S'io fossi un uccello*; 6. Eas: *Hendenger*.
 22 (dal Covent Garden): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, atto 3° (tra i cantanti) Dino Borgioli, Elio Pinza).
 23-24. Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL
 18. 877: m. 342.1; kw. 50
 18.35. Musica brillante.
 18.55. Programma musicale variato.
 19.30. Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Purcell: *Danze dalla Regina delle fate*; 2. Tansman: *Concertino per piano e orchestra*; 3. Elia: *Film Music 1935*.
 20.30. Concerto di musica brillante e da ballo.
 21.20 (dal Covent Garden): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, atto secondo (Dino Borgioli).
 21.30. Concerto variato: 1. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Ketylby: *Il santuario del cuore*; 3. Grieg: *Suite montagnese*; 4. Delius: *Serenata*.
 22.30. Musica da ballo (Charles Kunz).
 23-24. Recitazione di poesie inedite.

MIDLAND REGIONAL
 18. 1013: m. 296.2; kw. 50
 18.55. London Regional.
 19.30. Orch. di Midland diretta da Foster Clark: 1. Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno, dal *Siegfried*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 9* in do.
 20.30. London Regional.
 21.50. Concerto di dischi.
 22.30-24. London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18. 686: m. 437.3; kw. 2.5
 18.30. Concerto vocale.
 20. Canzoni popolari.
 21 (da Zagabria): Concerto.
 22-23. Mus. di dischi.

LUBIANA
 18. 577: m. 569.3; kw. 5
 19.30. Musica di dischi.
 20.30. Orchestra e canto.
 22.15. Quartetto.

LETTONIA
MAOONA
 18. 1104: m. 271.7; kw. 50
 19. Concerto di dischi.
 20.15-22.20. Concerto orchestrale e vocale: 1. Adam: *Ouv. di S'io fossi re*; 2. Gounod: *Fantasia su Romeo e Giulietta*; 3. Canto; 4. Lortzing: *Ouv. dell'Armatolo*; 5.

Ciaikovski: *Fantasia su Jolanthe*; 6. Canto; 7. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 8. Adam: *Ouv. della Bambola di Norimberga*.

LUSSEMBURGO
 18. 230: m. 1304; kw. 150
 18.15. Concerto variato.
 20.35. Quintetto: musica brillante.
 21.10. H. Purcell: *Dudone ed Enea*, oratorio per soli, coro e orchestra.
 22.35. Concerto di piano: 1. Chopin: *Polacca in si*



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL QUARTO CONCORSO FOTODIAFONICO « FERRANIA »
 Tema: « Ritratto ».

RISULTATO del 4° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria ha esaminato l'imponente numero di belle fotografie pervenute al 4° Concorso ed ha assegnato i seguenti premi:
PRIMO PREMIO L'apparecchio universale LEICA Modello 3A - al signor GINO TASSINI di Borgo San Lorenzo, via Panatelli, 51.
 Gli altri 10 premi da L. 100 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:
 Vincenzo Baleschi, di Firenze - Italo Berligio, di Torino - Carlo Caronero, di Torino - Gino Cavallieri, di Preuggia - Aldo Galimberti, di Milano - Alfredo Orsani, di Milano - Guido Parola, di Napoli - Egon Spitzer, di Milano - Enrico Unterwiesing, di Trento - Mario Vittone, di Torino.

Avele ascoltato sabato 6 giugno il tema del 5° Concorso? E' interessante, ed offre a tutti innumerevoli possibilità di successo.

Ricordiamo che i concorsi fotodiffonici Ferrania sono liberi a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.
 Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Capelli e Ferrania, di Milano, piazza Cippi, 5, entro le ore 12 di venerdì 12 giugno. Dovrà portare a terzo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'Inchiesta «tema» portante il numero di esibizione.
 Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziente di articoli fotografici.

I BIMBI DI CITTÀ SONO COME I FIORI DI SERRA

I bimbi della città, privi dell'aria pura e della maggiore libertà della campagna, hanno bisogno di un nutrimento integrativo per crescere sani e vivaci. Irrobustiteli colla pastina gelatinosa Gaby, che fornisce loro tutti gli elementi naturali necessari per lo sviluppo: calcio, fosforo organico, vitamine.

Chiedete alla "Gaby - Como" l'interessanteopuscolo "Bimbi robusti"

PASTINA GELATINOSA

adottata dai medici-papà

UFF. Propaganda Gaby - Como

VENERDI

12 GIUGNO 1936 - XIV

bermole mag.; 2. Chopin: *Notturmo in re bemolle maggiore*; 3. J. S. Bach: *Sole di mezzo ed.*; 4. Di Lorenzo: *Danza lenta*, 23.5-23.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

16.20: m. 1154; kW. 60
20: Shakespeare: *I due gentiluomini di Verona*, commedia.
22.15-23: Concerto di dischi (musica spagnola)

OLANDA

HILVERSUM I

16.10: m. 1875; kW. 100
19.30: Concerto di musica popolare e brillante.
20.55: Orchestra cittadina di Maestricht e coro.
21.55: Concerto di dischi.
22.30: Musica brillante e da ballo.
23.25-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

16.00: m. 301.5; kW. 60
18.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.45: Concerto orchestrale variato.
22.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

16.22: m. 1339; kW. 120
19: Musica da camera.
19.30: Musica e danze regionali.
21: Concerto sinfonico.
22: Mozart: *Overture dalle Nozze di Figaro*; 2. Zarzycki: *Concerto per piano*; 3. Liszt: *I Preludi*, 23.15: Musica da ballo.
23: Concerto di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

16.23: m. 476.9; kW. 20
19.30: Concerto variato.
21: Quintetto.
23.10: Concerto variato.
23.15: Musica da camera.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

16.23: m. 364.5; kW. 12
19.20: Radiorchestra.
19.20: Concerto di dischi.
20.10: Verdi: *Paisiello*, opera in tre atti (reg.).
23: Radiorch.: 1. Wagner: *Overture del Faust*; 2. P. Wladig: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Franck: *Redenzione*, 21.1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

16.23: m. 377.4; kW. 7.5
19: Musica da camera.
19.45: Dischi richiesti.
22.55: Radiorchestra.
23.29: Programma variato Ford.
23.40: Musica di dischi.

MADRID

16.10: m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Concerto variato.
23.20: Comp. Barcelonina.
23.40: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

16.23: m. 426.1; kW. 55
19.50: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: *Suite del Sonno di una notte di mezza estate*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 4. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 5. Keler Bela: *Overture ai commedia*, 21.5: Radiocommedia.
22-23: Concerto di organo con violino e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16.23: m. 539.6; kW. 100
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Musica norvegese per piano.
21.10: Concerto orchestrale e corale.

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA
FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

Sabato 13 Giugno 1936-XIV

Ore 13,10



Radiopiemonte musicale di NIZZA e MORBELLI

Presentato da LAMBERTO PICASSO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA
Davide Campari & C.
DI MILANO - PRODUTTRICE DEL
Bitter Campari
E DEL
Cordial Campari

MONTE CENERI

16.11: m. 257.1; kW. 15

19.30: Assoli di fauto.
20: La serata dei desideri. Parte prima: Radiorchestra.
20.45: Sabatino Lopez: *L'ultimo romanzo*, commedia in un atto.
21.10: Concerto d'organo: 1. *Preludio e fuga* in la bemolle magg.; 2. *Préludio e fuga* in la maggiore; 3. *Preludio e fuga* in re minore.

SOTTENS

16.11: m. 443.1; kW. 100

18: Musica di dischi.
20.25: Trasmissione religiosa protestante.

UNGHERIA

BUDAPEST I

16.23: m. 549.5; kW. 120

19.25: Musica aligiana.
19.40: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 2. Brahms: *Concerto per violino (E. Telmányi)*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22.20: Musica di dischi.
23.20: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I

16.17: m. 1745; kW. 500

18.45: Concerto variato.

MOSCA II

16.27: m. 1107; kW. 100

17.30: Trasmissione di opera.

MOSCA III

16.40: m. 748; kW. 100

18: Concerto variato.

21.40: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

16.24: m. 318.8; kW. 12

19: Musica orientale.

20.10: Concerto di dischi.

21.30: Concerto variato.

RABAT

16.50: m. 499.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica brillante.

21.45: Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana* (dischi).

22.30: Musica da ballo.

23.24: Musica araba da Fez.

VETRINA LIBRARIA

NINO SALVANECHI: *Contemplazioni del mattino e della sera* - Corbaccio, Milano.

Con questo suggestivo titolo, che rivela subito il carattere dell'opera, Nino Salvanechi presenta ai suoi lettori un nuovo fratello di Consolazione e Breviario della felicità, i due fortunati libri che hanno avuto un grande ed. Ma non si tratta di una nuova ripetizione. I motivi di amore e di dolore, di destino e di inquietudine, così cari allo scrittore, acquistano in *Contemplazioni del mattino e della sera*, edito con eleganza da "Corbaccio", una maggiore espansione e umanità. Si riconosce l'autore dalle prime pagine, confidenziali, affettuosi, spesso liriche. E subito si appalesa in parte la personalità di questo nostro scrittore che si è ormai affermato come uno di quelli che hanno veramente qualcosa da dire al pubblico. E se vi è qualcosa e la qualche reminiscenza di Tagore, di Maeterlinck e di Emerson, affiora sempre l'anima di questo autore che ha saputo trovare la sua personalità attraverso il travaglio intimo.

BRUNO REVEL: *L'affare Dreyfus* - Ed. Mondadori, Milano.

E' la prima narrazione completa italiana del celebre "affare" che tenga conto dei documenti recenti e specialmente delle importantissime memorie di Schwarzkoppen. Si sa che l'affare Dreyfus provocò la crisi più grave che la terza Repubblica abbia mai affrontato, e determinò lo sviluppo della pratica e del pensiero politico della Francia negli ultimi quarant'anni. Bruno Revel, pur facendo generosa parte degli elementi che fanno di quegli episodi un dramma umano, ha esposto il più vasto dramma politico che ne scaturì e che non è spento ancora, benché siano ormai due generazioni.

ENRICH WICHTER: *La Signora* (Versione di Cristina Basiglio) - Ed. Mondadori, Milano.

Il romanzo narra la avvincente storia di un reduce della guerra che dopo vent'anni di prigionia nel deserto e di lento sfacelo interiore trova la sua salvezza nell'incontro con una donna eletta che costringe la propria femminilità in una sublime maternità spirituale.

Catalogo Libri di letture amene e di cultura 1936-XIV - Paravia, Torino.

La Casa G. B. Paravia e C. di Torino, per far conoscere l'opera del fascismo in questo glorioso capitolo di rinascita nazionale, ha preparato un Catalogo speciale per biblioteche civiche, popolari, dopolavoristiche, riccamente illustrato e di non poca mole (249 pagine), che costituisce un prezioso strumento di lavoro per le istituzioni culturali, del Regime e Militari, vorranno chiederlo.

Numerosi indici conducono alla ricerca: e perché il consulente possa scegliere con maggiore criterio, vien dato, per ogni libro, un breve cernio del contenuto: un riassunto chiaro, efficace.

JUAN VALERA: *Peppina Jimenez* - Versione di Mario Fucini - Ed. Mondadori, Milano.

Scrittore pacato pur nella rappresentazione di sentimenti forti e tumultuosi, psicologo finissimo, rimasto tipicamente spagnolo, anzi andaluso, nonostante i frequenti viaggi e molti contatti a cui lo condusse la sua vita di diplomatico, il Valera ha saputo esprimere come pochi l'anima della sua razza, dando nello stesso tempo valore universale alle creature della sua fantasia. Mario Fucini che ha tradotto il romanzo con maestria e con una acuterza, nella nota che accompagna il volume, un sintetico ed esauriente profilo del Valera.

ANTONIA BIANCHI: *María e Caterina di Savoia* - Col. Iniz. Storica Sabauda - Paravia, Torino.

Su queste due principesse, figlie di Carlo Emanuele I, Antonia Bianchi ha scritto un buon libro, serio, accurato e piacevole, con piena padronanza dell'argomento trattato. Le fonti documentarie, per quanto vaste e risultanti da accurate ricerche, non offrono granché d'importante per la storia generale, ma portano luce sulla vita delle due protagoniste che è legata ad avvenimenti salienti per l'esistenza del ducato Sabauda e dispiegano i maggiori diplomatici di cui Maria e Caterina furono vittime.

Le due miti principesse si profilano nel libro nettamente. Escono dall'ombra della loro esistenza pressoché sconosciuta, ed al lettore sensibile offrono l'occasione e l'emozione di partecipare ad una analisi psicologica delicata e precisa. Mostrano i loro triboli mondani, che susseguono, misero e disamorano soltanto quando si abbandonano totalmente all'incessante esercizio della carità e si piegano ferventi alla soave e appassionata preghiera.

MASSIMO FIORAVANTI BOSI: *Poesie* (Il canzoniere di un contadino - Ricordi di Costarica - I canti della Fede) - Ed. "Rassegna", Palmi di Calabria.

VITTORIO PARESI: *Momenti lirici* - Ed. "Rassegna", Palmi di Calabria.

VITTORIO PARESI: *Difesa dell'Arte* (Saggi) - Ed. "Rassegna", Palmi di Calabria.

Fate una prova a nostre spese

In 20 minuti in maniera sicura e segreta potete eliminare completamente i capelli bianchi usando la

MISTURA RINOVA

La MISTURA RINOVA dona una colorazione naturalissima ai vostri capelli ed una sola applicazione dura per lunghissimo tempo.

Sembrerete più giovane di dieci anni, Mandandoci entro dieci giorni L.3 anche in francobolli (per le spese di spedizione) vi faremo avere completamente gratis una scatola di RINOVA sufficiente per la prova.

Specificare il colore desiderato.

ANGELO VAJ - Sez. R. - PIACENZA

Voite il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot- l'ANTENNA SCHEMATATA MULTIPLA

(Onde corte e medie). Diminuite l'interferenza e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITÀ: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA PER LA PIEMONTE PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. P. TANTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

DUECENTONOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

13 GIUGNO 1936 - XIV

Lunedì 15 giugno, alle ore 20,35,
tutte le Stazioni trasmetteranno unGRANDE CONCERTO
FOLCLORISTICO
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICOROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - dl. 120,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - dl. 211,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1099 - dl. 263,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I e TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CRONACHE DELLO SPORT, A CURA DEL C.O.N.I.
13,10: IL PARAVENTO CINESE, radiopiemonte musicale di NIZZA e MORELLI presentato da LAMBERTO PICASSO (offerta dalla DITTA DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).13,25: ORCHESTRA MANCINI: 1. Massenet: *Marcia* (dalle «Scene pittoresche»); 2. Lehar: *Eva, fantasia*; 3. Oudard: *Canzonette*; 4. Ferraris: *Le due chitarre*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Odo-revole Riccardo Del Giudice: «L'emigrazione proletaria di ieri e le nuove vie d'espansione per il lavoro italiano».

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio.

18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Note sportive - Dischi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.

19-20,34 (Roma IV): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
ore 22 la conversazione su alcune
importanti

NOVITÀ MONDADORI

19,5-19,20. Cronache italiane del turismo (esperto).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,35: Cronache italiane del turismo.

20,35:

Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti.
di KATSCHER-FARKAS-HERCZEG
Allestimento radiofonico per orchestra ritmica,
solisti e due pianoforti concertanti.

Interpreti:

Ines Rina Franchetti
Elhana Erbach Nina Artuffo
Wunder Riccardo Massucci
Harry Nunzio Filogamo
Erbach Giorgio Macchi
Robeck Angelo Alessio
Il capo orchestra Vittorio Belli
Umberto Mozzato
Clienti del bar } Luciano Molinari
Cesaro Oani
Michele Malaspina

DUE PIANISTI DA CONCERTO

BORMIOLI E SEMPRINI

Direttore: M^o TITO PETRALIA.

Nell'intervallo: Giuseppe Villaroel «Come i poeti hanno visto la luna» (lettura).

22,30: Libri nuovi.

22,40: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 360,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 366 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI: 1. SOUSA: *La posta di Washington*; 2. Waldeufel: *Scintille*; 3. Redi: *Perché mentire?*; 4. Cerri: *Ricordi di Napoli*; 5. Bion: *Marcia del giorno*; 6. Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*; 7. Schebeck: *Ricordo di Monna Lisa*; 8. Smet: *Il bamboccino*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CRONACHE DELLO SPORT, A CURA DEL C.O.N.I.

13,10: IL PARAVENTO CINESE (Vedi Roma).

13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi.

18,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambou: *Dialoghi con Cluffettino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: ORCHESTRA AMBROSIANA: 1. Leopold: *Fantasia ungherese*; 2. Wolf-Ferrari: *I quattro fuochi*; 3. Puccini: *Montanina*, pezzo caratteristico; 4. Culotta: *Festa di gnomi*, scherzo; 5. Richard: *Valzer capriccioso*.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

STAGIONE LIRICA DELL'ELIA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20,45

TOSCA

Melodramma in tre atti di
VITTORIANO SARDOU
L. ILICA e G. GIACOSA

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Flora Tosca	Giuseppe Cobelli
Mario Cavaradossi	Giovanni Malipiero
Barone Scarpia	Carlo Tagliabue
Angelotti	Bruno Balchier
Selma	Adriana Calzolari
Un Carceriere	Arturo Pellegrini
Un Pastore	Adelio Zagonara
Un Segretario	
Spoletta	

Mastro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI
Membro in cor VITTORIO VENEZIAN

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,25: Cronache italiane del turismo.

20,35: Cenni sull'opera Tosca.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. SARDOU

L. ILICA e G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
GABRIELE SANTINI - Mastro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo: «Divagazioni sull'amore» - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indici (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CRONACHE DELLO SPORT, A CURA DEL C.O.N.I.

13,10: IL PARAVENTO CINESE (Vedi Roma).

13,25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi.

18,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Piccole musiche di autori grandi eseguite da Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.

18-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,25: Cronache italiane del turismo.

SABATO

13 GIUGNO 1936 - XIV

20.35:

Concerto di musica da camera

1. Giorgio Federico Ghedini: Due poemi per violino e pianoforte: a) *Lentamente*, b) *Tranquillo e misurato*.
 2. Mario Pilati: *Preludio, Aria e Tarantella* (sopra vecchi motivi popolari napoletani).
 3. Paganini-Pilati: a) *Capriccio n. 13*, «La tuta del diavolo», b) *Capriccio n. 14*, *Marchia*.
- Esecutori:* Violinista Guido Ferrari; al pianoforte il M.^{re} Mario Pilati.
- 21.25: G. Fofi: «La leggenda di Santa Cecilia», conversazione.

21.35:

Scellerata

Commedia in un atto
di GEROLAMO ROVETTA

Personaggi:

La marchesa Lucia di Tolosana
Eleonora Tranchina
Gino de' Recanati Luigi Paternostro
Un serpo Gino Labruzzi
Regista: Federico De Maria

22.10 Libri nuovi.

22.20:

Varietà

1. De Curtis: *Addio bel sogno*.
2. Di Lazzaro: *Nostalgia napoletana*.
3. Donnarumma: *Villaggio*.
4. Galdieri-Olda: *E d'ora in poi...*
5. Magno: *Borgo Paradiso*.
6. Tagliaferri: *Fenestra d'ammare*.
7. De Serra: *Tizio e Caio*.
8. Cioffi: *Canta il mio cuore*.
9. Frustaci: *'A vela*.
10. Canino: *Ammore d'o surdato*.
- 23: *Giornale radio*.
- 23.15-24: *Musica da ballo*.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592: m. 505,5; kW. 100
19.25: Cielo Icharieno
19.30: *Der Rastebinder*, operetta in un preludio e due atti.
20.10: Concerto di violino (Schneiderhan) e piano: 1. Suk: *Chanson d'amour*; 2. d'Ambrosio: *Serenata*; 3. Mussorgski: *Melodia*; 4. De Falla: *La Vida breve*; 5. Wieniawski: *Polacca brillante*.
23: *Musica da ballo* (dischi).
24-1: Concerto di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620: m. 483,9; kW. 15
18.15: *Musica da camera*.
20: Kalmann: *La contessa Merita*, operetta.
22.10: Concerto di dischi.
23.15-24: *Musica da jazz*.

BRUXELLES II

- kc. 932: m. 321,9; kW. 15
18: *Musica da camera*.
18.45: *Musica di dischi*.
20: Radiocabaret.
21: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Overture da Oberon*; 2. Rabaud: *Elogio*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 6 «Pastorale»*, op. 68.
22.10: *Musica da jazz*.
23-24: Liaz: *Sinfonia Faust* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 635: m. 470,2; kW. 120
19.30: Come Bratislava.
20.35: Programma variato «Sulle soglie dell'estate».
22.15: *Musica di dischi*.
23.30-23.50: Come Moravská-Ostrava.

BRATISLAVA

- kc. 1004: m. 238,8; kW. 13,5
19.15: *Filarmonica*.
19.30: L. Fall: *Il mio piccolo fratello*, operetta in un atto.
20.35: *Trasmi. da Praga*.
22.30-23.30: Moravská-Ostrava.

BRNO

- kc. 922: m. 325,4; kW. 32
19.30: Come Bratislava.
20.20: Programma allegro.
20.35: *Trasmi. da Praga*.
22.30-23.30: Moravská-Ostrava.

KOSICE

- kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,5
19.15: Come Bratislava.
20.35: *Trasmi. da Praga*.
22.30-23.30: Come Moravská-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
18.15: *Filarmonica*.
20.35: *Trasmi. da Praga*.
22.30-23.30: Concerto variato e musica brillante.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore 8 - 12.45 - 13.50 - 17 - 20, 5 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o dopo l'opera); nei giorni festivi alle ore 8.30 - 12.45 - 20, 5 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16.45 alle ore 18.45; negli intervalli dei concerti: alle ore 19.30 e alle ore 23.
Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

DANIMARCA

KALUNOBORG

- kc. 238: m. 126,1; kW. 60
20: Concerto corale
20.45-21: Grande serata danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077: m. 278,5; kW. 30
19.45: *Musica di dischi*.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Operette de I vesperi siciliani*; 2. Ducas: *Piccola suite*; 3. Canto: 4. Pignatelli: *Balletto di corte*; 5. Canto; 6. Franck: *Pezzi brevi*; 7. Liaz: *I Preludi*.
22.45: *Musica da ballo*.

GRENOBLE

- kc. 552: m. 514,5; kW. 15
19.30: *Musica di dischi*.
20.30: *Musica brillante*.
Nell'intervallo: Radiorecita.

LILLA

- kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
18: Concerto di dischi.
19: *Musica d'opere e rip.*
20.30 (La Comédie Française): Alfred Capus: *Brigand et sa fille*, commedia in tre atti.

LYON-LA-TOUR

- kc. 668: m. 463; kW. 100
19.30: Programma variato.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
MARSIGLIA
kc. 749: m. 400,5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20.15: Radiocorretto.
20.30: F. Lehár: *La vedova allegria*, operetta in 3 atti.

PARIGI P. P.

- kc. 959: m. 312,8; kW. 60
18.20: Conversazione religiosa cattolica.
19.20: Programma variato.
19.30: *Musica di dischi* (opere e canzoni).
20.30: *Musica di films* riprodotta.
21: *Musica da ballo*.
22.30-23: *Musica riprod.*

PARIGI P.T.T.

- kc. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Concerto per cello.
19.30: *Musica inedita*.
20.30: *Serata da cabaret*: 1. J. canzonieri; 2. Radiorecista: *L'humour en fleurs*.
22.45: *Musica da ballo*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kc. 1466: m. 205; kW. 20
20.30: De Bouthélier: *La tragédie royale*, radiocommedia in 3 atti.

RADIO COTE D'AZUR

- kc. 1276: m. 235,1; kW. 2
18.15: Programma variato.
19: *Musica di G. Verdi*.
19.45: *Musica di dischi*.
20.25: Concerto variato.
21.00: *Serata di varietà*.
22.15 (da Juan les Pins): Jazz e varietà.

RADIO PARIGI

- kc. 182: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto di dischi.
20.15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22.30-0.15: *Musica brillante*: 1. Walteufel: *Etudiantina*; 2. Valzer; 3. Boieldieu: *Overture del Caffè di Bogdan*; 4. Romberg: *Selezione della Rosa di Francia*, operetta; 5. Lechaux: *Triangolo*, suite; 6. Porret: *Canzone italiana*; 7. Moszkowski: *Danza russa*; 8. Dvorak: *Serenata slava*; 9. Lescaud: *Danza marche*.

RENNES

- kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
19.30: *Musica di dischi*.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Saint-Saëns: *Rapsodie d'Aurora*; 3. Haydn: *Mondo d'amour*; 4. Rubens: *Luna d'argento*; 5. Montagne: *Jaçotte*, intermezzo; 6. Lohr: *Serenata siciliana*; 7. Perihou: *Suite francese*; 8. Rimski-Kors-

Attimo fuggente arrestato!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso
Una bella copigliatura
: Ecco lo gioventù!

Pei vostri capelli: SUCCO DI URTICA

Lozione preparato nei vori tipi

secondo la natura del copello.

Per la vostra epidermide: CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti.

Riparo i danni del tempo e delle malattie.

F.^{LLI} RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

sakov: Canto indù; 9. Debussy: Arabesque; 10. Roubellat: Impressions de Dames; 11. Rubinstein: Valse capriccio.

STRASBURGO

kt. 859: m. 349,2; kW 120
17.15: Musica d'opere.
18: Mezz'ora allegro.
20.30: Concerto di una orchestra militare: 1. Courdin; 2. Marcia delle Alpi; 3. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa di Saba; 4. Leno: Frammenti da Il Re di Y; 5. Leroux: I Persiani, corale e marcia funebre; 6. Saint-Saëns: Allegro appassionato, per cello; 7. Svendsen: Carnevale norvegese; 8. Dancie: Romanza e Balero, per violino; 9. Massenet: Scene pittoresche; 10. Pilevestre: Idillio bretone, per due oboe.
22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kt. 913: m. 328,8; kW 60
18: Musica militare - Melodie - Orchestra - Soli diversi - Musica di film.
19.30: Concerto variato - Musica da ballo - Orchestra viennese - Canzoni regionali.
21.10: Audran: Selez. dell'la Macotte, operetta.
22: Music-Hall - Orchestra argentina - Musica brillante.
23.10-0.30: Musica da camera - Operette - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kt. 904: m. 331,9; kW 100
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Sult'Alster.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Lieder e danze campestri.

BERLINO

kt. 841: m. 356,7; kW 100
18.15: Conc. di dischi.
19: Musica da camera: 1. d'Albert: Suite per piano in si minore op. 1; 2. Dohnanyi: Serenata per violino, viola e cello in do magg. op. 10.
20.10: Orchestra e canto: Frammenti di opere di autori contemporanei: 1. Pott: Carlo Carole; 2. Milde-Meisner: Renata; 3. Satow: Circe; 4. Schliepe: Il signore di fronte; 5. Droumann: L'ultima menzogna di Münchhausen.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kt. 950: m. 315,8; kW 100
18: Programma variato.
19: Varietà musicale: Fine settimanale.
20.10: Serata folcloristica variata.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kt. 658: m. 455,9; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Varietà brillante.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Selezione.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kt. 1193: m. 251; kW 25
18: Concerto variato di una Banda militare.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Maggiori di giugno.
22.30: Programma variato alsaziano: Giardini d'Alsazia.
23: Come Lipsia.
24-2: Musica da ballo.
KÖNIGSBERG I
kt. 1031: m. 291; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.10: Conc. di organo.
20.10: Varietà: Caro compagno!
21.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.35-24: Come Lipsia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kt. 191: m. 157,1; kW 60
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e Lieder popolari.
19: Musica da ballo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Buxtehude: Trio in la minore per violino, samba e cembalo.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kt. 785: m. 392,2; kW 120
18: Programma folcloristico variato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Drunter und drüber.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kt. 740: m. 405,4; kW 100
18: Conc. di una Banda militare.
19.40: Concerto di piano.
20.10: Serata brillante di varietà popolare.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kt. 574: m. 322,6; kW 100
18.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kt. 200: m. 1500; kW 150
19: Concerto di composizioni di Oscar Straus.
20: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.30: Music-Hall.
22: Irving Reis: Meridiano 7-1215, radiocomm.
22.30: Orchestra della BBC e tenore: 1. Erlanger: Preludio romantico; 2. Handel: Un'aria; 3. Canto: 4. Elgar: The Wand of Youth, suite; 5. Canto: 6. German: Estate, suite sinfonica dalle Stagioni.
23.40-24: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

kt. 577: m. 352; kW 50
18.30: Concerto variato.
19.15: Musica da ballo (George Scott Wood).
20.30: Concerto sinfonico diretto da Hugh Marshall: 1. Haydn: Divertimento in mi bemolle; 2. Bach: Concerto per violino e orchestra, n. 2 in mi; 3. Sibelius: Romanza in do; 4. Holst: S. Paolo, suite.
21.30: Concerto variato della banda militare della BBC.
22.30-24: Musica da ballo (Harry Roy).

21.30: Concerto variato della banda militare della BBC.
22.30-24: Musica da ballo (Harry Roy).

MILANO REGIONAL

kt. 1013: m. 296,2; kW 50
18.30: Concerto handistico variato.
19.15: London Regional.
21.35: Concerto di piano.
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kt. 686: m. 437,3; kW 2,5
18.30: Concerto per violino.
19.50: Programma variato: canzoni, melodie, danze regionali.
22.20: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kt. 527: m. 569,3; kW 5

18: Radiorchestra.

20.30: Programma variato.

22.15: Musica da jazz e musica riprodotta.

LETTONIA

MADONNA

kt. 1104: m. 271,7; kW 50

18: Concerto di dischi.

19.40: Varietà musicale: «Verso ignoti lidi».

20.15: Concerto di dischi (soil).

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kt. 230: m. 1304; kW 150

20.50: Ora lussemburghese.

20.40: Musica riprodotta.

20.50: Musica brillante.

18.15: Concerto variato.

21.15: Progr. variato.

21.40: Radiorchestra.

22.40: Radiorchestra.

23.40: Radiorchestra.

24.40: Radiorchestra.

25.40: Radiorchestra.

26.40: Radiorchestra.

27.40: Radiorchestra.

28.40: Radiorchestra.

29.40: Radiorchestra.

30.40: Radiorchestra.

31.40: Radiorchestra.

RADETEVI ALL'ITALIANA GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:

(In tubi - vasetti
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinarla a
LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

22.40: Concerto variato:

1. Bendix: La farfalla;

2. Du Breuille: Canto spagnolo;

3. Jense: Marcia dei soldatini di legno;

4. La Gye: Il lago dell'amore;

5. Armandola: Ricordi del Caïro.

23.10-23.30: Danze (d).

di Samarca: 4. Bubenki: a) Canto e danza

iriana, b) Vecchia Russia;

5. Pachernegg: Danza campestre.

22.15: Concerto vocale.

23.30-23.40: Danze (d).

OLANDA

HILVERSUM I

kt. 160: m. 1875; kW 100

20.40-23.40: Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Dischi.

HILVERSUM II

kt. 995: m. 301,5; kW 60

19.35: Concerto di musica popolare e brillante.

20.55: Concerto di violino e organo.

21.45: Concerto di musica varia.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

SABATO

13 GIUGNO 1936 - XIV

POLONIA

VARSAVIA

18: Musica brillante.
20,15: Per 1 polacchi al teatro.
21: Concerto per piano e violino.
22,15: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18: 629; m. 476,9; kW 20
19,30: Musica brillante.
20,30: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
23: Musica portoghese.
0,10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m. 364,5; kW 12
18,15: Radiorchestra.
20,30: Musica da jazz.
21,45: Concerto ritmato.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

18: 795; m. 377,4; kW 7,5
19: Dischi richiesti.
19,45: Musica riprodotta.
22,5: Radiorchestra e canto.
23,20: Musica spagnola.
24: Danze (dischi).

MAGRID

18: 1095; m. 274; kW 10
18,15: Concerto variato.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Concerto variato.
23,15: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m. 426,1; kW 5,5
19,30: Concerto corale di canti popolari svedesi.
20,30: Radiocantabile (dischi).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m. 539,6; kW 100
19,30: Concerto corale.
20,15: Varietà brillante.
21,10: Concerto di dischi.
21,30: Commedia in dialetto.
22: Musica da ballo ritmata.

LA PAROLA AI LETTORI

PHILIPS - Trieste.

Ho un vecchio apparecchio Philips 2061 a mobile (cinque valvole) con scala graduata 1-180. Come posso sapere quali sono le stazioni captate? Inoltre vi sono tre prese segnate: 0-14 A; 0-31,1; 0-32/32; qual è per l'antenna, e quale per la terra?

Abbiamo già pubblicato diffusamente a pag. 44 del Radiocorriere N. 38 del 15 settembre 1935 che le stazioni sono anzitutto individuate per mezzo dei metri o dei kilocicli. Tutte le altre graduazioni dei quadranti sono puramente convenzionali ed occorre cercare le stazioni basandosi sulla tabella spesso pubblicata sul nostro giornale. La presa per l'antenna è quella segnata 0-14 A. Le altre due servono per un eventuale aereo a quadro. La presa di terra è a vite ed è posta vicino ad uno dei piedi metallici dell'apparecchio.

D. ROMANO - Pola.

A quale distanza si può udire la stazione radio di Trieste con una radio a galena? Quale libro tratta della costruzione di una radio a galena ed anche di ricevitori a una o due valvole?

La distanza cui può esser udito in galena un trasmettitore non può esser fissata teoricamente, dipendendo da un complesso di cause assai diverse. In ogni caso per Trieste ella potrà basarsi su 25-30 chilometri all'incirca. La costruzione di apparecchi a galena ed a scarico numero di valvole è trattata su qualsiasi buon manuale di radiotecnica.

LETTORI DI PIACENZA.

Le audizioni della mia radio a galena sono fortissime ma disturbate — specie di sera — da altre stazioni. Quale filtro devo applicare? Si può fabbricare un altoparlante per la detta galena?

Gli apparecchi a galena sono di per sé poco selettivi e devono perciò esser usati unicamente nelle vicinanze dei trasmettitori. Riteniamo che la stazione da lei captata normalmente sia Milano I e che le interferenze siano dovute a scarsa efficienza dell'apparecchio. Controlli l'isolamento del condensatore variabile e dei collegamenti e provi a variare il numero delle spire della bobina. Per l'alimentazione di un altoparlante occorrono sempre delle valvole amplificatrici.

RADIOILETTANTE - Ortona (Chieti).

Al mio apparecchio ad otto valvole a corrente continua, lasciato per qualche tempo abbandonato, si sono staccati dai morsetti dell'alimentatore di pila e si è collegato al circuito di ricezione. Volendolo riattivare prego spiegarmi con uno schema le connessioni da fare tra l'alimentatore, il trasformatore e l'accumulatore.

Innanzitutto è indispensabile che ella ci compaichi il suo nome ed il suo indirizzo innanzi ad uno schema dell'alimentatore, o — per lo meno — le indicazioni segnate sui morsetti dell'alimentatore e del ricevitore.

ABBONATO 1935 - Pistoia.

Possiedo da un anno un apparecchio a cinque valvole, il quale ha funzionato sempre benissimo, da qualche giorno però appena acceso l'apparecchio, la voce invece di arrivare gradatamente come faceva prima, arriva tutta d'un colpo preceduta da un rumore come un colpo secco; che sarà successo? Per il resto l'apparecchio funziona bene.

Quanto ella denota all'accensione del suo ricevitore è normale e dipende dal periodo necessario alle valvole per il loro riscaldamento.

LETTORE ASSIUD - Scala Coeli.

Possiedo una Radiola 44, che funziona benissimo. Vorrei applicare una scala parlante. Mi fareste cosa assai grata se volete dirmi se è possibile, e dove acquistarla.

Per clienti regolari di carattere commerciale non possiamo darle l'indicazione di dove acquistare una scala parlante per il suo apparecchio. La consigliamo, in proposito, di rivolgersi a un negoziante di radiotecnica, che potrà fornirle tutte le notizie necessarie.

T. S. - Padova.

Possiedo da venti mesi un ricevitore a cinque valvole, con aereo e terra, che finora ha funzionato a perfezione. Da qualche giorno noto il seguente difetto: sta di giorno che di sera ricevo solo la stazione di Trieste. Delle altre stazioni italiane di sera, sono appena percettibili, in modo da non sentire niente. Milano e Firenze: il resto nulla. Da che cosa può dipendere questo difetto?

Faccia verificare l'efficienza delle valvole del suo apparecchio, poiché probabilmente qualcuna di queste deve essersi esaurita.

ABBONATO N. 32 - Auronzo (Belluno).

Possiedo un apparecchio a cinque valvole alimentato a 125 Volt, che funziona benissimo. Però di sera fino a una certa ora, la tensione diminuisce a tal punto che la ricezione si fa debolissima, e non posso neppure captare il volume aperto quasi completamente; in seguito la tensione ritorna poco per volta normale, ed il suono aumenta sempre di più. Come può occorrere nuovamente ridurre il volume. Desidero sapere se la maggiore o minore energia elettrica può causare una simile differenza di suono più o meno forte.

La potenza di un apparecchio radiorelevante è in diretta dipendenza con la tensione della corrente di alimentazione. Nel suo caso sarebbe consigliabile l'uso di un regolatore di tensione.

UN ASSIUD DI MONCALIERI (Torino).

Possiedo un radiotelefono nuovo a cinque valvole, che funziona con sola presa di terra collegata al morsetto antenna; capita bene molte stazioni indicate sulla scala parlante. Si verifica però da poco tempo un ronzio, voce nasale e musica distorta. Quando si collega la terra più il volume si manifesta un forte suono acuto specie sulla locale (Torino).

L'inconveniente che si manifesta nel suo ricevitore può essere originato da molte cause, per cui non è possibile a noi esprimere un semplice consiglio che fornisca — darle una risposta precisa. In ogni modo però dovrà sempre provvedere a far eseguire una verifica da parte di un buon tecnico, o direttamente dalla Casa costruttrice.

ABBONATO N. 359699 - Ancona.

Prego volermi dire se il mio apparecchio radiorelevante, munito di trasformatore interno, possa funzionare con la corrente 220 (industriale), anziché con la corrente 125 (luce). Mi dicono che per cambiare il voltaggio occorre l'applicazione di un apposito trasformatore, mentre altri mi assicurano che il trasformatore interno esistente è sufficiente e sicuro anche applicando il voltaggio 220.

Riteniamo che il suo apparecchio abbia il trasformatore d'alimentazione con le regolari placche per le diverse tensioni. In tal caso con un semplice spostamento di una vite ella può collegare il 220 Volt. In caso contrario occorre un trasformatore aggiuntivo.

ABBONATO 17143 - Torino.

Mi sono costruito un quadro ricevente ma non ho avuto dei risultati soddisfacenti, forse perché non sono capace ad usare le lampadine. Desidero sapere se e di che capi del quadro si inseriscono tutti e due nelle bocche dell'antenna oppure in un altro modo diverso.

Le due prese del quadro corrispondono rispettivamente alla presa di aereo e di terra del suo apparecchio.

ABBONATO DI MODENA.

Mi occupo saltuariamente di piccole riparazioni o verifiche di apparecchi radiorelevanti, essendo un appassionato della radiotelegrafia. Sono venuto per caso a conoscenza che esistono leggi o decreti inerenti una speciale autorizzazione governativa per eseguire tali riparazioni. E' vero? In caso affermativo vorrei cortesemente comunicare come debbo regolarmi.

Se le riparazioni che ella eseguisce sono fatte diligentemente e del tutto gratuitamente non incorre in alcuna norma governativa. In caso contrario esistono rigorose norme per la fabbricazione, riparazione e vendita degli apparecchi radiorelevanti, norme stabilite dall'apposito R. D. L. 3 dicembre 1934, N. 1938, e successivo R. D. L. 9 dicembre 1935, N. 2175, che potremo inviarle a semplice richiesta.

CALZATURE VARESE

LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.



CRONACHE

LA MORTE DEL FIGLIO DI S. E. MASCAGNI

DALLA Somalia è giunta la notizia della morte del tenente del Genio Edoardo Mascagni, figlio dell'illustre autore di tante opere liriche che consegnano il nome del Maestro all'immortalità della storia musicale italiana.

Il tenente Mascagni, valoroso reduce della Grande Guerra, aveva chiesto di partecipare come volontario all'impresa africana contribuendo al successo delle nostre avanzate con la costruzione delle strade, segni certi della civiltà di Roma.

A S. E. Pietro Mascagni, così duramente provato, giunse tutta l'espressione di profondo cordoglio che tutta la famiglia dell'Eiar prova per lui in quest'ora di strazio appena mitigato dalla bellezza del più sublime sacrificio che possa fare un padre: in vita del figlio offerto alla Patria.

LA MORTE DEL DOTT. EMILIO PORTA

UN gravissimo lutto ha colpito il Gruppo S.I.P. Improvvisamente è mancato il dott. Emilio Porta, segretario generale di esso, ancora nel fiore degli anni.

Da dieci anni il dott. Porta, distintissimo funzionario, dava ogni attività dell'ingegno al Gruppo che oggi costernalo lo rimpiange.

Alla desolata famiglia giungano le più profonde condoglianze dell'Eiar.

IL GIRO D'ITALIA E LA RADIO

Il 24° Giro ciclistico d'Italia si avvia alla conclusione: domenica, 7 giugno, gli atleti avranno compiuto la loro fatica lungo i 3700 chilometri del percorso che li ha portati da Torino a Napoli, da Bari a Milano.

Guerra..., Olmo..., Bartali..., Di Paco... sono vecchi e nuovi nomi di ciclisti che la folla strabocchevole ha gridato con entusiasmo su tutto strade dell'incautevole itinerario e che hanno avuto eco nella trasmissione dell'Eiar.

In occasione del Giro, ben 24 trasmissioni speciali sono state organizzate dall'Eiar, con particolari dislocazioni di microfoni, di cronisti e di tecnici e grazie ad un complesso e delicato lavoro interno di linee telefoniche, amplificatori collegamenti. Oltre questa parte speciale, l'Eiar ha offerto agli ascoltatori un servizio d'informazione rapida e succosa colla descrizione delle fasi di gara a metà corsa ed all'arrivo.

Nelle cronache d'impressione e commento che ogni sera alle ore 20.35 hanno interessato innumerevoli ascoltatori (quest'anno anche i non tifosi) e i non competenti hanno mostrato grande interesse all'avvenimento, grazie al carattere di varietà dato alle cronache serali) sono stati portati davanti al microfono i campioni vittoriosi delle singole tappe, i direttori sportivi di Case costruttrici di cicli, e alcuni fra i giornalisti al seguito del Giro. Lettere e telegrammi attendono i nostri cronisti ad ogni tappa: saluti cordiali, domande d'informa-



zioni particolari, messaggi per questo e quel corridore, richieste di fotografie o di cenni speciali nelle prossime cronache. Insomma, una realizzazione di radiogiornalismo che ha avuto un larghissimo consenso.

Infine, va rilevato che l'Eiar ha concorso alla dotazione dei premi della ricca corsa, istituendo l'originale premio radiofonico delle 1000 lire da attribuirsi al corridore arrivato solo al traguardo di qualunque tappa con tre minuti di vantaggio. Ed è stato Bartali, il magnifico arrampicatore, che si è accaparrato il primo biglietto da mille.

La stazione di Varsavia ha diffuso una biografia aneddotica del celebre pianista e uomo politico polacco Paderewski. Tra l'altro ha narrato che un giorno il maestro passava in una strada eccentrica di Chicago. Ad un tratto percepì le note di un Notturno di Chopin massacrato senza pietà. Paderewski si avvicinò alla porta dietro la quale avveniva il « massacro » e lesse « Miss Jones, lezioni di piano. Cinquanta cent all'ora ». Il geniale musicista polacco bussò, entrò e si fece conoscere della pianista che rossa e confusa ascoltò ad occhi bassi l'elenco di tutti gli errori che commetteva nell'interpretazione delle pagine di Chopin. Infine, emozionale e pungente, si gettò ai piedi di Paderewski dicendo: — O sublime maestro! Non dimenticherò mai questa vostra lezione! — Pochi giorni dopo il compositore polacco passando dallo stesso posto si accorse che la maestra aveva cambiato sulla porta la sua targhetta: « Miss Jones, allieva del celebre Paderewski — lezioni di piano. Due dollari all'ora ».

L'istituto scientifico dei trasporti ferroviari russi ha costruito un radioapparecchio che permette di stabilire un collegamento radio tra gli uffici tecnici e gli ispettori dei vagoni. Ogni ispettore si porta dietro una trasmittente portatile del peso di circa sei chili. Facendo il giro delle vetture, l'ispettore comunica per radio all'ufficio tecnico tutte le informazioni concernenti i vagoni in esame. Gli esperimenti realizzati sino ad oggi hanno dimostrato che il collegamento per radio riduce considerevolmente il tempo dedicato all'esame dei convogli con evidente economia tutta a vantaggio delle Ferrovie.

Uno scienziato americano, il professore e naturalista M. Bryan H. Matthews, ha voluto dimostrare durante una conferenza radiodiffusa che il movimento dei muscoli nel corpo di un atleta produce un percettibile e caratteristico rumore. E ha dimostrato la verità della sua tesi facendo agire i bicipiti di un campione di calcio davanti al microfono mentre il corpo dell'atleta veniva attraversato

da una speciale corrente elettrica. Gli ascoltatori affermano di aver perfettamente percepito una specie di ronzio che si amplificava o spegneva a seconda che l'atleta tendeva o distendeva i suoi muscoli.

La stazione UW di Sidney è l'unica trasmittente del mondo che lavori ventiquattro ore consecutive senza un minuto di sosta. I suoi servizi d'informazione sono interessantissimi ed apprezzati molto più del resto del programma, che si compone, di solito, quasi esclusivamente di musica riprodotta.

Durante una delle recenti inondazioni, la città di Pittsburg fu improvvisamente privata dell'energia elettrica. La trasmittente locale che, per fortuna, è situata fuori della città e quindi non soffre della mancanza di corrente, lanciò allora continui



I cronisti dell'Eiar al Giro d'Italia.



Il comm. Al Moesi, direttore del giornale di Bengasi «Barid Barca», esalta, al microfono della Stazione di Roma, l'avvento dell'Impero fascista. — Il Quintetto femminile palermitano.

appelli destinati a tutti gli automobilisti possessori di un radiotelefono prepagato. Si accennava a Pittsburgh e mettersi a disposizione degli informatori. Molissime furono le macchine che risposero al richiamo e i giornali americani notano che questo episodio dimostra di quanta utilità possa essere la radio installata nelle automobili.

Un giornale di Selangai pubblicò un articolo sui colombi viaggiatori e la radio. E' noto che quasi tutti i radiomani nipponici sono allo stesso tempo appassionati colombofili. L'articolo narra che i giapponesi sono abilissimi nell'usare i colombi e li servono come mezzo di rapida trasmissione di notizie. Ma da qualche tempo — da quando cioè la radio si è moltiplicata nel Giappone — i voli dei piccioni subiscono strani fenomeni che giungono sino alla perdita della facoltà di orientamento dell'animale. Da esperimenti realizzati è risultato che quando i colombi attraversano il raggio d'azione di una trasmittente in attività smarriscono il loro senso di direzione. Se la trasmissione è debole, gli uccelli — dopo un breve indugio — riescono a riprendersi e continuare la loro strada, ma se essa è forte, non osano di distruggere giri per un centinaio di metri intorno all'antenna quasi aggrovigliati senza riuscire ad allontanarsi da quel cerchio magico. Finita la trasmissione, i piccioni tornano al colombaio. Tali fenomeni non sono stati osservati soltanto in Giappone, ma anche da esperti colombofili della Spagna, Francia, Germania, Olanda.

L'organo ufficiale della Radio svizzera aveva iniziato un'inchiesta per sapere quali programmi radiofonici preferiscono i ragazzi. Dal referendum è risultato che il 96 per cento dei ragazzi olandesi ama la radio e soltanto il 4 per cento di disinteressarsi. L'80 per cento ama la musica e il 75 per cento uccelli. Un 65 per cento è andato a favore dei concerti orchestrali e i quali sono decisamente avversati da un 22 per cento. Il radioteatro ha raccolto l'85 per cento dei suffragi, le trasmissioni sportive il 70 per cento e le notizie soltanto il 33. Bisogna tener conto che i ragazzi interpellati erano tutti dai cinque ai quattordici anni e scelti a caso in diverse scuole della Svizzera.

Il grande canale che porta da Mosca al Volga è ormai quasi ultimato. Esso sarà uno dei più colossali del mondo e farà della capitale della Russia sovietica un porto importantissimo con accesso a tre mari. Daltico, Caspio e Mar Bianco. I lavori sono stati iniziati nel 1932. Nell'attuale stagione estiva potrà cominciare a funzionare. Ma ciò che è più interessante dal nostro punto di vista è che il canale è stato costruito con l'ausilio dei più moderni ritrovati e sotto il segno della radio. Tutto il macchinario delle sue chiuse può essere controllato da un unico punto centrale grazie ad un apposito telegrafo. Il funzionario di servizio potrà sorvegliare l'apertura delle navi alle chiuse e potrà aprire o chiudere loro il passaggio premendo semplicemente un bottone.

I piani regolatori delle grandi città e l'urbanistica hanno esigenze tali che spesso i sentimentalismi ed i ricordi debbono cedere il passo. Così a Vienna è stato deciso di abbattere la casa della Schulerstrasse ove abitò Mozart. La decisione cade con il 100° anniversario delle Nozze di Figaro. Le Bayes ha stabilito però, prima che le piccole demolizioni compia la sua opera, di diffondere un concerto marziano dalla casa stessa ove visse e creò il Maestro. I viennesi non assistono per la prima volta ad una simile iniziativa. Alla fine del secolo scorso, avendo la municipalità deciso di demolire la casa dove morì Beethoven, gli amici del grande compositore organizzarono un concerto tra quelle pareti sacre interpretando gli ultimi quartetti che furono il suo testamento spirituale. Nell'antistante stesso ove essi erano stati concepiti. Allora non esisteva ancora la radio, ma una folla enorme si radunò alla casa del compositore per ascoltare le note che uscivano dalle finestre aperte.

LA MORTE DEL MAESTRO G. E. CALI

A Siracusa, dove era recato per l'istruzione e la direzione del Coro delle Tragedie classiche, è deceduto il M^{re} Gaetano Emanuel Cali, che fu musicista valoroso, autore di opere serie, di opere e di molta musica di varia natura. Il tutto della sua Catania è tutto dell'intera Sicilia che ha perduto con lui uno degli interpreti più schietti e sensibili della sua anima canora.

IL BAZAR SARDOU

CONVERSAZIONE
DI LUCIO D'AMBRA

Non esiste inventore scenico più prodigioso di Vittoriano Sardou. E tale è la sua ricchezza — cento commedie — che, anche oggi, ci possono essere di lui una novità. Ma sì. Dina Galli ha recitato al Teatro Valle, onorando il commediografo, una sua commedia, *Morcheso*, che fu cavallio di battaglia di Gabriella Réjane, che mal fu rappresentata in Italia e che Mario Corsi ha amorosamente tradotta. *Morcheso* è dell'anno 1889. Sardou era artisticamente giovane ancora: aveva cinquantasette anni. Mancavano cinque anni ai trionfi di *Madame Sans-Gêne*. Ne mancavano dodici al temerario progetto di far parlare Dante in un dramma fiorentino messo su con bravura scenica alla francese. E noi, sui banchi delle prime scuole, udivamo per la prima volta il nome di Vittoriano Sardou e ci preparavamo ad odiarlo. Intanto lo adoravamo. Una domenica, uscendo dal collegio, i miei mi condussero alla diurna del Valle ad ascoltare un gran dramma di Sardou, *Patiria*, recitato da Giovanni Emanuel. Ed io, per sei mesi, vidi da quel giorno meraviglioso in Sardou l'onnipotente dio del teatro.

Dio era dir troppo. Più tardi bastò ai suoi contemporanei chiamarlo mago: mago del teatro, mago delle trovate, degli effetti, degli abili intrecci, delle scene-madri, dei colpi di scena, dei finali che prendono per la gola, di tutte quelle prodigiose e misteriose invenzioni teatrali che appaiono appaiono alle folle romane nelle platee. Ma più lo chiamavano mago e più noi, ragazzi di vent'anni al 1900, scrittori in erba che non avevamo mai paura — Dio ci perdoni! — di spaccare sentenze, più noi, dicevo, avevamo l'irresistibile bisogno di mangiarci di Sardou.

A rivedere il giugno ventenne su Sardou molti di noi si sentirono. Io no. Feci presto. Mi bastò che Sardou morisse. Che quando, giornalista, mi trovai nel 1907 a dover scrivere un articolo per seppellire la gloria di Sardou insieme col suo cadavere, credetti più opportuno seppellire quel giorno la mia presunzione e, battendomi il petto per averla tanto offesa, gridare ad altissima voce che con Vittoriano Sardou spariva dal mondo il genio stesso del palcoscenico e non solamente un gran commediografo, un prodigioso maestro del teatro meccanico, ma anche un geniale artista, un sodo pittore di figure e di caratteri, un magistrale osservatore, il forte scrittore satirico di *Bagabius*, il comico geniale deliziosamente arido di *Notte di Nozze* e di *Zempe di mosca*, il più vivente riproduttore di costumi che potesse vanbare, di là dai frivoli Melinae e Labiche, il Teatro francese del Secondo Impero. Certo conoscevo la serie artisticamente nera: *Dora*, *Fedora*, *Teodora*, commedie poliziesche, libretti melodrammatici già pronti a presa per la musica e ricostruzioni storiche convenzionali, parcofittica teatrale nascosta nell'illusorio prestigio delle più grandiose e già cinematografiche messe in scena. Ma anche di fronte a *Dora* e a *Fedora* veniva voglia, sin da quegli anni, di gridare ai giovani che, scambio di torcer tanta la bocca, si arricchissero un po' loro a tentare di fare altrettanto.

Contrastando Vittoriano Sardou nefasto mago e lanciandogli grosse contumelie ad ogni respiro, noi s'era giunti a trovare ingegno a commediografi i quali invece neppure sapevano dove l'arte drammatica stesse di casa. Finalmente parve a noi, a zanzita di giudizi recuperata, che artista non si potesse essere in nessun campo senza possedere in quantità quei doni naturali che all'arte preparano e chiamano. E se non volevano trarre dalla scienza, possiamo anche chiamare vocazione. L'essenziale, per uno scrittore, per un pittore, per un musicista, è veder se possiede quei mezzi naturali, quei doni istintivi, quelle ricchezze inconfondibili che Dio dà e non lo studio e per cui un individuo è irresistibilmente chiamato a scrivere, a far musica, a dipingere, a scolpire. Poi chiederemo a quest'artigiano, maestro sicuro nell'arte sua, quale uso ci faccia dei doni creativi che generosamente Dio gli dà.

In fondo l'opera teatrale di Vittoriano Sardou nelle sue cento commedie è il bazar drammatico del secolo diciannovesimo. Ma quale gigantesco, impressionante, babilonico ed enciclopedico bazar! E come nel bazar d'alto stile c'è tutto, dallo scampolo a buon mercato alla stoffa d'alto pregio e dalla manifattura a serie e a macchina all'arte dell'individuo e della mano maestra, così in Sardou c'è ogni cosa.

Dovunque ci mettesse le sue mani prestigiose, tutto gli riusciva. Tutto quello che passava davanti

ai suoi occhi, nel raggio della sua sensibilità, diventava immediatamente teatro. E quale teatro dalle mille invenzioni, dalle mille risorse, dalle infinite nascoste abilità, dalle più angeliche e bonarie diavolerie, quale teatro tutto tessuto in modo che ogni filo ha il suo scopo, ogni linea il suo perché, ogni colore il suo posto e dietro quello che alla ribalta ci appare c'è tra le quinte un mago che tutto regola con arte infallibile, con una precisione e una padronanza di cui non si può che rispondere in una bravura fredda che ha semplicemente del prodigo. Per ritrovare un commediografo siffatto e in un'eguale magia, bisogna risalir da Sardou ai grandi spagnuoli, Lope o Tirso, produttori di duemila o tremila commedie ciascuno, o a quel commediografo elisabettiano, miracolosamente scenici, prodigiosamente vivi, che precedettero, accompagnarono e seguirono l'individuale e fantastica avventura del libero genio di Shakespeare. Certo Vittoriano Sardou fu vittima delle sue stesse qualità. La sua destrezza scenica gli diede l'abitudine di mettersi sempre a sfoggiare abilità, mentre l'arte ha talvolta bisogno d'innocente e tragica innocenza. Per di più venne a mancare a Sardou uno stile, un suo modo di fare, un suo modo di dire, un suo modo di essere, persegato, tipico, nelle parole dei personaggi. Non volle mai, il Sardou, stampare il suo teatro. Spiegava a tutti il divieto dicendo che non voleva, pubblicandolo in volumi le sue commedie, esporli al furto di rappresentazioni ignorate e abusive. Credo che questo fosse una scusa. In realtà, intelligentissimo e sensibilissimo, Sardou dubitava delle sue pagine scritte. Tutto invece s'affidava, uomo di teatro, alle sue pagine rappresentate. Là, sul palcoscenico, nel suo regno, si sentiva al sicuro. Per voler essere comunque re del suo regno, si era dato a lui, con un suo stile, una sua cifra, gli mancavano, Augier, suo contemporaneo e suo emulo, li aveva. Li aveva — e quanto! — il suo grande amico Dumas figlio. E allora, per essere anche lui inconfondibile, Sardou cesserà teoricamente la sua maniera, moltiplicò il prodigioso diavolerio, ostentò la famosa magia, diventò da vecchio lo schiavo di quella maestria che l'aveva fatto giovane re. Si legò insomma da se stesso nelle sue proprie catene. S'impignone con le sue proprie mani il palcoscenico, limitò il mondo tra le quinte, i fondali, in una falsità di luce elettrica e di cartapesta. Perdettero insomma a poco a poco, dai suoi giovani anni, il contatto con la vita e con gli uomini. Non fu più che teatro e personaggi. Il delizioso commediografo leggero ed imperterrito dei *Diavoli neri* e di *Facciamo divorzio* finì nei macchinari melodrammatici della *Strega* e del *Processo dei veleni*. Volle troppo guadagnare, troppo essere rappresentato, troppo imporsi alle folle, a tutte le folle e dominare. Così, fatto dalla natura re dell'arte sua, abusò del suo regno e ne fece sovente un grande mercato scenico internazionale. Ma il mercante di commedie che fu Sardou nel suo secondo tempo era tuttavia il genio stesso della commercialità teatrale: le sette meraviglie del mondo sul palcoscenico. Quando il teatro di Parigi già dominava tutta l'Europa e l'America, il genio francese dell'arte drammatica riempì addirittura cinque continenti col *Cyrano* di Rostand e con la *Madame di Sans-Gêne* di Sardou. Ed erano quelli gli stessi anni in cui Porto-Riche dava all'arte, poesia drammatica *Amour* e Maurizio Donnay scriveva, in un capolavoro immortale, gli *Amanti*. Ma questo è tutto un altro discorso; e se il Louvre sono due — museo e magazzino, — lo è che ogni don di due abba il suo diverso genere di artigiani maestri e di mirabili capolavori.

con 15 Lire

potete abbonarvi al RADIOCORRIERE da oggi al 31 Dicembre 1936-XV. Valevoli di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per la ricezione dei radiocorrieri.

IL RADIOCORRIERE escono puntualmente nella vostra casa ogni settimana.

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

MEZZE MANICHE - Un atto di Borghese e Mor.
— Domenica 7 giugno, ore 22.10 (Stazioni del Gruppo Torino).

E' un episodio della piccola vita dell'impiegato. Un lampo di gioia ingannatrice e fittizia, nella bruma d'un cielo senza speranza. Sarà accarezzato dalla fortuna? Giovani? Una promessa c'è... Un attimo. Ma la chimera d'oro sfugge tra le mani del meschino proprio mentre sta per ghermirla. E' un atto soffuso di una strana malinconia e di un umorismo freddo e tagliente.

PIGMALIONE - Commedia in cinque atti di G. B. Shaw. — Venerdì 12 giugno, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Pigmalone, re di Tiro e fratello di Didone, a causa della dissolutezza del Propetidi, abitanti della città di Amatunta di Cipro, concepì, secondo la favola mitologica ellenica, tale disprezzo per le donne in generale, che visse lungamente in solitudine, facendo lo aculeo. Gli avvenne una volta di scolorire una così bella fanciulla che se ne innamorò, e chiese agli dei, anzi alla dea Afrodite, che quella scolorita rappresentava, la grazia di animarla: fu soddisfatto. Così egli poté sposare la creatura che aveva fatto con le sue stesse mani.

Il professore Higgins non sposerà Lisa, la volgare fioraia ch'egli per l'amore della buona pronuncia ha voluto educare presso di sé con tanta cura da trasformarla in una gentildonna degna di prender posto in qualsiasi società, ma è certo che se ne innamora. Certissimo che non può fare a meno di lei, come lei non può fare a meno di lui. E' impossibile, in altri termini, spezzare i vincoli che uniscono il creatore all'opera sua. Non è questo, probabilmente, il fine che G. B. S. ha voluto dare alla sua bellissima commedia. E' più probabile anzi che egli sia partito dal bisogno, così frequente nel suo spirito, di sfatigare mentalità e costumi. Nel professore Higgins egli vede non tanto un professore di fonetica, sollecito del modo come si debbano pronunciare le parole; ma una generica mentalità borghese, piena di regole e convenzioni, mentre nella giovane Lisa, fiore della strada, egli rappresenta piuttosto che una ragazza maleducata un essere puro di istinti e di slanci, che la società ci omporterà con i suoi istinti e le sue convenienze. Sfatira della mentalità e della società borghese piena di gusto, di estri e, qua e là, di poesia.

Sarà trasmessa dal Gruppo Roma nella prossima settimana.

VATEL, NOBILE CUOCO - Commedia in due atti di Giosio Carini, con precludi e intermezzi musical (da Lull). — Mercoledì 10 giugno, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il comandante di una nave in pericolo, o condannata, il generale in piena battaglia, l'ingegnere costruttore d'un transatlantico all'ora del varo, il condottiero di un raid, hanno in comune, fra gli altri, la necessità di auto-giudicarsi in caso di scacco. L'umanità ha sempre acquistato con profonda commozione i grandi re-

sponsabili, allorché essi si sono spontaneamente giudicati, seppure non colpevoli. Il rispetto, in tali occasioni, nasce dalla comprensione unanime di un altissimo senso del dovere e della responsabilità, senso che ha guidato i pensatori e la mano del capo allorché, subita la sconfitta, si è ritenuto incapace a sopportarla.

Applicare tali sensi di altissimo civismo a un cuoco, sia pure celebre, può, oggi, apparire buffo e sprecato. Tuttavia, sapendo ricondursi ai tempi a cui si riferisce la storia di Vatel, non riesce difficile comprendere come e quanto fosse bene accasato in questo cuoco di alta classe l'identico concetto di dovere e di responsabilità che noi usiamo trovare opportuno e ammirevole in uomini più titolati di lui.

Vatel, nome glorioso nei fasti della cucina, e, per meglio dire, della organizzazione culinaria, moriva nel castello di Chantilly, l'aprile del 1671, in seguito a ferita di spada, per punto d'onore, essendo controllore generale della Casa del Principe di Condé, dopo avere, in quindici giorni di fatiche e di veglie, allestito il ricevimento offerto dal Condé a Re Luigi XIV, in condizioni spaventevoli per difficoltà logistiche, e avendo complessivamente superato, in sforzi e spese, i più fastosi episodi conviviali della Corte francese sotto il Re Sole.

Benché lodato dal Condé, e candidato alla carica alimentare onorifica di primo ufficiale di bocca del Re, Vatel, nella grande battaglia conviviale, aveva subito due scacchi: primo, non era giunto a tempo il fabbisogno di pesce fresco; secondo, nella confusione creata in seguito al sopranumero di ospiti condotti (forse malignamente) dal Re, una tavola del festino era rimasta, senza arrosti. Colpo durissimo per il controllor generale, e tale da umiliarlo, mortificarlo, fino al punto di buttarsi sulla punta della propria spada e puntarsi di propria mano come un eroe di Roma antica.

Ma la commedia di Carini, pur mantenendo in primo piano le cause che la storia e la cronaca hanno stabilito, ad altre cause, ben più umane e patetiche, fa risalire, in concomitanza, la morte di Vatel.

Dedito alle cure cucinarie, e forse brutto di aspetto, Vatel aveva sacrificato l'amore, pur essendo un romantico. Si sentiva un po' Citano,



Vatel, nobile cuoco



La Compagnia di Paola Borboni che ha recitato una commedia trasmessa per i nostri soldati in A. O.



Ruggero Ruggeri declama delle liriche per i soldati in A. O.

pieno di poetiche immagini ma distante dal realismo. E forse favola confondeva lo schiocco dell'arrostio con la spada gloriosa del Sire di Bergerac. Fatto sta che, durante l'episodio citato, una bella giovane, sotto il finto nome di Gabriella e le false spoglie di camerista, riesce a sedurre Vatel, facendolo finalmente ingiocchiare e profondere parole di amore. Poco dopo, l'uomo che si riteneva superiore alla passione, scopre che Gabriella è nientemeno che una gentildonna Palatina, fidanzata al Duca di Nievres, e truccata da camerista per... beffarsi di Vatel!

Da questo momento l'uomo di ghiaccio, deluso e scornato, perde l'equilibrio. Il roddimento dell'anima aiuta il logorio del corpo: è già una vittima, ha già il pallore dello sconfitto. Riesce a condurre in buon porto l'impresa, a onore del Condé, ma senza sorriso. Si strugge d'amore e di rancore, il gran cuoco: e allorché il destino indifferente contro la sua perfetta organizzazione, egli non ha più forze per resistere. Ma la sua disperazione è figlia di quella delusione d'amore: sicché a noi posteri la sua fine appare come nobilitata; possiamo plaudire al suo punto d'onore, ma di è più caro credere che quel colpo di spada sia stato inferto a un innamorato dolente, piuttosto che a un cuoco sconfitto.

SCELLERATA! - Un atto giocoso di GEROLAMO ROVETTA. — Sabato 13 giugno, ore 21.35 (Stazione di Palermo).

Delizia del pubblico di trenta, quaranta e cinquantacinque anni fa, primo grande successo del buon Rovetta allora agli inizi della sua carriera fortunatissima di commediografo, questo è ancora — per la sua freschezza, per la felice trovata — uno dei più piacevoli dialoghi del nostro teatro.

Dialogo, appunto, perché affidato soltanto a due personaggi, la marchesa Lucia e il giovane diplomatico Gino de' Recanatì. Il signor Gino è un impudente rubacuori, che vorrebbe conquistare con metodi, diciamo così, classici la giovane signora conosciuta appena

la sera avanti. Ma ha trovato pane nei suoi denti. Egli spara le sue battute caricate a menzogna; ma la marchesa glielo smantella a una a una, con spirito e con sgarra. Il dongiovanni, che contava prendere d'assalto la fortezza ora col tono sentimentale ora con quello appassionato, deve finire invece col dichiararsi sconfitto e riconoscere che talvolta la diplomazia è più delle donne intelligenti che dei funzionari di carriera.



Franco Becci

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE



LA BANDA DELLA REGIA MARINA

I domenicali concerti della Banda della R. Marina alla Spezia sono uno dei miei più cari ricordi d'infanzia. Attendevo con ansia l'ora del concerto e mi recavo al luogo del convegno con molto anticipo, per poter assistere al giungere dei baldi marinai suonatori e ad ogni preparativo del concerto. Il chiosco della musica situato nel lussureggiante giardino pubblico della passeggiata a mare, si stagliava nel più azzurro dei cieli tra palme ed oleandri in fiore: un luogo di sogno. Che la Banda della R. Marina fosse il primo complesso musicale del mondo non ero io il solo a crederlo; ed ogni esecuzione era sempre salutata da applausi calorosissimi. Io ne provavo ingenuo piacere, come se essi toccassero in parte anche a me. Il mio più gran desiderio era allora quello di essere un giorno marinai e di far parie della celebre musica dalle tradizioni gloriose.

La storia della Banda della R. Marina ha inizio nel 1870, nel l'anno stesso in cui si compiva l'unità d'Italia. Il primo nucleo sorse allora sulla nave ammiraglia della prima Armata navale italiana. Più tardi, in seguito a riforme interne, la Banda dei Reali Equipaggi venne trasferita a La Spezia ove formò il complesso dal quale si staccavano tutte le musiche destinate alle navi di squadra. Organizzata su solida base, con quella disciplina fatta al nocante per cento di amore e di orgoglio, essa si affermò subito, sotto la direzione del M° Mattacina, quale complesso perfetto, e fu classificata al primo posto nella gara fra i Corpi di musica italiani.

Intizi allora la serie dei suoi concerti nelle prime città d'Italia, riscuotendo ovunque grande plauso. Nel 1900 all'Esposizione di Torino, e nel 1906 a quella di Milano, la Banda della R. Marina scatenò vittoriosamente il confronto con tutte le migliori musiche italiane e straniere.

Fra il 1907 ed il 1914 la Banda della R. Marina ebbe occasione di riscuotere applausi e consensi anche all'estero: in Grecia, in Montenegro, in Germania, in Svezia ed in Inghilterra fu ovunque accolta trionfalmente.

Nel 1918, subito dopo la guerra, la Banda che per alcuni anni aveva ridotto la sua attività, fu riorganizzata sotto la direzione del maestro Vessella e rientrò immediatamente nell'agone internazionale vincendo i primi premi nelle gare di Parigi e di Lione.

Nel 1920, in seguito a concorso, fu chiamato alla direzione della Banda il maestro Pietro Carlo Agheho.



Il Mo Pietro Agheho, direttore della Banda della R. Marina.

Egli, nato a Moncalieri, nel 1889, iniziò i suoi studi musicali a Torino con il Pagella, compendoli a Roma con il Faichi ed il Respighi per la composizione e con il Vessella per l'orchestrazione e la strumentazione. Continuatore dell'infaticabile opera innovatrice del Vessella, l'Agheho migliorò e rafforzò l'organico del complesso musicale a lui affidato, che ora è in grado, per le nuove risorse strumentali che possiede, di superare qualsiasi difficoltà di interpretazione.

Sotto la piporosa, giovanile ed appassionata direzione dell'Agheho la Banda della R. Marina, natiorosa come ai suoi tempi migliori, fece un entusiastico giro artistico a Genova, Milano, Torino, Venezia, Trieste e Roma; alla Capitale diede concerti applanatissimi all'Augusto ed alla Basilica di Massenzio.

Nel 1923 la Banda fu a Lisbona per i festeggiamenti in onore di Vasco da Gama; nel '24 e nel '29 e Barcellona in occasione del viaggio dei nostri Sovrani e per la

Esposizione internazionale. Nel 1933 e nel '35 rappresentò l'Italia al Festival delle musiche militari europee riportando un successo senza precedenti e l'encomo del Presidente della Repubblica alla serata di gala all'Opera.

Il Festival torinese delle musiche militari europee registrò un nuovo successo della Banda della R. Marina. Una trasmissione radiofonica attuata lo scorso anno aveva lasciato il desiderio di riscrivere altri concerti di questo complesso. E finalmente domenica prossimo, nell'atmosfera entusiastica tutta vibrante di patrio amore nel giorno dello Statuto, i nostri ascoltatori potranno godere un altro concerto della celebre Banda. Saranno eseguite, fra l'altro, musiche verdiane ispirate, accorate, incantanti, vibranti di patrio amore, che già espressero con pienezza l'essenza del tormento di un popolo oppresso e anelante alla libertà; che già suscitavano la possente ed eroica passione dell'italico Risorgimento; e che ora possono celebrare tutte le glorie d'Italia e l'avvento dell'Impero Italiano.

M. G. DE ANTONIO.



Il Battaglione S. Marco (R. Marina).

ALCUNE IDEE DI IGOR STRAVINSKY
In un recentissimo suo libro, *Cronache della mia vita*, Stravinsky espone delle idee che, come la sua musica, hanno suscitato interesse polemico. A proposito di *Joliteiro*, lo definisce « un estetismo d'istruttoria neoclassicologica », ed una ingenua ma pericolosa velleità che induce a rifare un'arte già creata dal genio del popolo ».

Ammira il balletto classico « nella sua intima essenza, per la bellezza della sua simmetria ed il rigore aristocratico della sua forma » (Enrico Henne lo paragona agli scrupolosamente simmetrici giardini di Le Notre) risponde alla sua concezione di arte antiromantica.

Nella danza classica egli vede trionfare la concezione sapiente sulla divagazione, la regola sull'arbitrario, l'ordine sull'improvvisazione. E' l'antitesi tra la concezione apollinea e quella dionisiaca. Quest'ultima presuppone come risultato finale l'estasi, mentre la prima mira alla coscienza e alla ammirazione.

Quando concepì l'oratorio *Edipo Re*, si richiamò al fatto che S. Francesco di Assisi, la cui lingua familiare era l'italiano, usava spesso il provenzale francese quando pregava, e concluse che « per gli atti che toccano il sublime si impone un linguaggio speciale, e non quello di tutti i giorni ». Perciò per *Edipo Re* chiese a Jean Cocteau un testo latino « per maneggiare una materia non morta ma pluri-ficata, divenuta monumentale e inintelligibile da ogni trivializzazione ».

A chi gli ha fatto la domanda « se nella Sinfonia dei Salmi egli si fosse sgarzato di essere ebreo », egli riconferma la sua antica bizzarra affermazione che « la musica non ha agitato la missione di essere ebreo ».

Egli specifica ed insiste che « tutti questi malintesi sono originati dal fatto che si vuol cercare nella musica quanto non è nella sua essenza. Non si vuol capire che la musica è un fatto in sé, indipendentemente da quanto può suggerire all'uditore ».

Eppure Wagner diceva « la musica è espressione », ed è per questo che Stravinsky, essere tale autore, eterno antagonismo fra intellettualismo e sensibilità, la quale ad onta di tutto rimane la base della musica.

CONDIZIONI PER IL GRANDE VIRTUOSISMO
Un eminente insegnante violinistico, Jules Borchert del Conservatorio di Parigi, espone alcune idee sul metodo di insegnamento le quali, se pur non costituiscono la rivelazione di nuovi principi, meritano di essere ricordate.

Quella che appare musicalità innata e rispetto dello stile si realizzano soltanto attraverso ad una severa disciplina didattica. Coscientemente ed inscientemente, il pubblico riconosce e classifica come artista degno del nome quegli le cui interpretazioni dominano trionfalmente il suo spirito. L'emozione, l'fantasia, l'ogica non si possono exteriorizzare utilmente e conclusivamente se non sotto il controllo severo di un cervello lucido ed allenato. Tale disciplina è il segno inconfondibile del vero virtuosismo. Un essere dotato di eccezionali attitudini naturali potrà con esse e con l'intuizione raggiungere un relativo successo. Ma questo sarà effimero e svanirà rapidamente se non è assecondato potentemente da una guida vigile che mantenga le disposizioni artistiche sulla retta via.

L'allenamento tecnico è molto delicato e il minimo errore di direzione può aggravare delle sue conseguenze. Occorre preparare il terreno poco a poco; agire prudentemente. Non vi è nulla di più pericoloso che chiedere al principiante di suonare il massimo all'altare: ma occorre anche sapere esigere quanto è necessario al momento opportuno. I lati deboli della tecnica devono essere individuati immediatamente, e perseguitati con fermezza, evitando ogni spossatezza ed ogni scoraggiamento.

Certo è necessaria una buona quantità di lavoro, ma la qualità di esso è ancora più essenziale. Generalmente si mettono in cantiere troppe cose per volta e così si approfondiscono poco i dettagli. Vi è pure la tendenza pericolosa a sovraccaricare di lavoro gli allievi, il cui cervello non è ancora sufficientemente consolidato. Non bisogna esaurire la loro resistenza spirituale e fisica ed è bene tener presente che non è mai esistito un grande concertista che si appoggiasse su di una salute mediocre.

NON CORONA D'ALLORO, MA « SANDWICH »

A Furtwaengler, durante un suo acclamato esodo di direzione di concerti in Svizzera, è stato offerto un omaggio alquanto originale. Al momento degli addii alla banchina della stazione egli era circondato da notabilità. Un tale, vestito assai modestamente, gli si avvicinò con il berretto in mano e gli disse: « Il nostro concerto è stato uno dei più belli che ho udito. Andrete certamente in Paradiso, per compenso delle così dolci emozioni che largite al vostro prossimo ». Fusa in quell'istante la virtuosità delle provviste per viaggio, l'ammiratore si precipita verso di essa, afferra un « sandwich » e lo porge all'illustre direttore dicendo: « Non ho altro da offrirvi, ma con tutto il cuore! ».

ROC.

MOISSI

Il grande attore Alessandro Moissi, morto a Vienna lo scorso anno, è stato ricordato alla Radio da Wanda Capodaglio-Campo, l'attrice nostra che fu al suo fianco in quella che doveva essere l'ultima fase della sua attività artistica. Pubblichiamo l'appassionata commemorazione, che l'attrice ha detto con semplicità mirabile che tradiva la sua intima profonda commo- zione tanto il grande attore era presente al suo spirito.

Nel primo anniversario della sua morte, chi, come me, ebbe la fortuna di avergli visto, di ammirarlo, di amarlo per le moltissime sue qualità, non può che sentire profonda gratitudine per l'ispettore del Teatro Italiano che ha voluto sottolineare questa data, ricordando questa grande figura così immaturamente scomparsa.

Lo conobbi nel giugno del '33 a Milano, quando per la prima volta venne in Italia per recitare la leggenda di Ognuno. Il desiderio di avvicinare quel celebrato attore, che da anni empi- t'Europa della sua gloria, mi aveva spinto a sollecitare una parte del mistero di Ugo Hoffmannsthal. Quando mi trovai in presenza di Moissi, sul palcoscenico del Teatro Lirico, la mia prima impressione fu di stupore, avevo immaginato per l'interprete di tanti classici, per il discepolo di Reinhardt, una figura imponente, una voce tonante, qualcosa di eroico in ogni gesto, ed invece mi apparve una creatura del tutto differente: biondo, esile, umile, ingenuo, con una maschera molibbista, due grandi occhi inquieti e penetranti, dal quale traspariva il tormento interiore.

Durante le prove si rivelò subito un grande maestro; sapeva mettere tutti a proprio agio, per ognuno aveva pronta la parola che convinceva, il suggerimento che occorreva, esprimendosi con una timidezza ed un calore insieme, che soggiunsero. Gli fummo subito tutti devoti, la prima sera eravamo tutti entusiasti e lieti del successo che riportò la sua interpretazione. Serata memorabile.

La chiesa di Sant' Ambrogio in Milano, con quella sua architettura che raggiunge con semplicità miracolosa i vertici della bellezza, si identificava mirabilmente alla prima rappresentazione della leggenda di Ognuno che Alessandro Moissi dedicò nella materna lingua italiana. Pareva, quella sera, che la trepidazione di quel suo dire per la prima volta nell'idioma che dentro di lui non s'era potuto cancellare, si fondesse con la nuda grandezza del cortile ambrosiano, armonizzandosi armonicamente.

Fu commosso era l'artista per questo ritorno nel quale il suo spirito fanciullo riconosceva le parole della sua lingua. Le prime parole dette all'alba della vita con le prime preghiere. Forse questo era il tremore che vibrava nel suo Vater noster, come l'eco amoroso di una pura anima non distratta. «Egli mi disse quella sera: «Mia madre sarebbe stata tanto felice. Il suo ultimo desiderio fu che recitassi in lingua italiana. Me lo fece promettere, ed oggi finalmente ho potuto mantenere la promessa».

Sua madre era italiana e il padre albanese. Egli, nato in una Trieste irredenta e cresciuto in un ambiente di intellettualità internazionale, non si era potuto sentire cittadino di una terra. Era rimasto così per tutta la vita legato soltanto alla grand' patria dell'Arte. Sinché l'Italia di Mussolini, irradiando nel mondo il pensiero e la dottrina della sua nuova giovinezza, conquistò ad un tratto anche Alessandro Moissi, erandogli l'interiore esigenza di un giungere fra noi che gli si rivelò come l'improvvisa emozione di un rimpatrio. E tale fu difatti, che egli si sentiva italianissimo, e con questo naturale entusiasmo, dopo il successo di Milano, volle fare un giro artistico in tutta la Penisola. Chi non ricorda il suo trionfale passaggio con il cadavere vivente e con Amleto?

Perché l'arte di Moissi aveva essenzialmente la caratteristica tutta moderna del ridurre l'anima dei personaggi, anche i maggiormente impudati dalla sintesi o relati dal simbolo, all'anima semplice e spontanea dell'uomo.

Era il volto intimo, segreto, e perciò, a volte, sconnesso, quasi sciatto, degli uomini, quello che egli vi presentava, per donarne la più autentica verità. L'artista e uomo Moissi erano in tutto identici. I personaggi che egli prediligeva recavano sempre qualcosa di lui. Egli prestava orecchio solo ai dettami del cuore, e si sentiva a suo agio nelle anime irrequiete e tormentate. Non era affatto un borghese quadrato: ignorava l'ordine, tutto era in lui fantasia e temperamento selvaggio. Odava la pedanteria, la gente fredda, complicata, intellettuale, ma senza anima. Generosissimo, di lui si può ben dire che la mano destra ignorava



Alessandro Moissi ne «La leggenda di Ognuno».

ciò che donava la sinistra. Disprezzava il denaro. Era portato verso gli umili ed i poveri, e nessuno si ribellava invano al suo cuore.

Aveva fede nelle grandi anime, nei grandi poeti: Dante, Shakespeare, Goethe; su tutti i geni adorava Michelangelo. Era infatti un conoscitore finissimo di musica, e musicale era la sua voce, inconfondibile, piena di malinconia e tristezza. Egli abbella a tutti la vita; ed eternamente innamorato nelle parole dei poeti cercava i versi coi quali faceva vibrare il cuore degli ascoltatori. Romco, correggiava e cingeva con le sue braccia ardenti tutte le Giuliette; Amleto, malinconico, meditatore profondo, disprezzava l'umanità; un Amleto quasi di una sensibilità femminile; un Amleto italiano che aveva un irrequieto prigioniero dell'atmosfera nordica shakespeariana. Jodermum moriva come un uomo che ad un tratto intravede la vanità della vita per raccogliersi alla vita, quando egli diceva in modo inimitabile il Vater noster. Egli cantava, parlando, e quel canto era divenuto una forma personalissima di espressione che gli dava un fascino particolare.

L'aver riconosciuto la patria, avere creato in un fervore nuovissimo di lavoro; si proponeva di svolgere un nastro programma classico per quello anno, aveva concluso un importante contratto con l'America del Sud dove doveva recarsi con la nostra Compagnia per un corso di recite in italiano.

Anche per questo giro desiderava che oltre a S. E. Luigi Pirandello, che gli aveva affidato un suo lavoro, altri autori italiani scrivessero per lui. Aveva accettato con gioia d'interpretare in un film l'ideologico personaggio di Lorenzo de' Medici. Era stato designato per interpretare il Savonarola di Rino Alessi al Maggio Fiorentino.

La morte distrusse tutto questo fervore di realizzazione; ma certamente fu consolato dalla notizia della tanto desiderata e finalmente ottenuta cittadinanza italiana. Purtroppo tale notizia giunse a Vienna proprio alla vigilia della catastrofe. I medici, allo scopo di evitare una violenta emozione, consigliarono che non se ne parlasse subito all'insimile; ma quando fu perduta ogni speranza, pochi momenti prima della fine, la moglie volle dirgli che il suo ultimo sogno si era avverato. Il viso scarno del povero Alessandro si trasfigurò, tutto una luce l'invasse, sembrò rivivere, poi in un singulto mormorò: troppo tardi... troppo tardi... Si assopì, poi venne il delirio durante il quale egli continuò a mormorare parole italiane, del resto sin dall'inizio del suo male non aveva parlato che nella nostra lingua, forse si sentiva piano piano ridiventare fanciullo... e le sue ultime parole, prima di spegnersi furono: Venezia, Venezia bella... bella... così nella visione della Patria, ritrovata e tanto presto riperduta... si spense questa grande anima di artista singolarissimo, di poeta della scena, di uomo profondamente buono.

WANDA CAPODAGLIO CAMPO.

LE ISPIRATRICI

SINFONIA SOLENNE

Eisenstadt; 1760. L'orchestra ha suonato due volte la sinfonia di Giuseppe Haydn, in onore di Sua Altezza Antonio Esterhazy. Il principe, che ha espresso il suo «alto compiacimento», si è ritirato prima di tutti e gli orchestrali hanno seguito gli ospiti.

La gran sala continua a risplendere: dorature, fiori e stucchi, nella luce dei preziosi lampadari.

Haydn, seduto nel più remoto angolo, ha l'atteggiamento d'un custode pigro o addormentato. La Boselli, dall'angolo oposto, vestita come una dama in lutto, lo guarda da vari minuti, estatica pensando che il musicista geniale, cui Esterhazy stesso ha fatto un inchino, non vede assolutamente nulla e che la cosa è irritante.

Ella cammina verso di lui, urtando deliberatamente le poltrone per scenerlo, richiamando la sua attenzione su di sé, ma Haydn, il mento sorretto dal pugno della mano aperta e gli occhi socchiusi, somiglia a un fantoccio senz'anima dimenticato da qualcuno presso la porta di servizio.

Ella gli sfiora una spalla e il soprassalto di lui, che balza in piedi quasi spaventato, la mette all'improvviso di buon umore. Il viso di Haydn s'illumina come se la carezza della Boselli avesse acceso dentro di lui un falò di emozioni. Quella creatura dalla faccia bianchissima desta il ricordo della scena recente fra Sua Altezza il Principe, il maestro Friedberg e sé. Ride più forte di lei, malgrado ch'ella, proprio in quel momento, si stia presentando. E l'inopportuna larità, che la Boselli fraintende, origina una serie di battute a equivo- co, convulse e aspre.

Haydn, desolato, protende le braccia supplichevoli, spiegando:

«... Scusate, ma voi non capite nulla... Il maestro Friedberg ha fatto eseguire la mia «Sinfonia» senza avvertire il Principe. Sua Altezza, a metà del primo allegro, ordina d'interrompere, chiede di chi sia la musica (sapore lusinghiero!), Friedberg spiega, mi chiama, mi presenta... Esterhazy grida: «Chi? l'autore?... quel moro?...». Io, che tremavo da un'ora, mi sento mancare le ginocchia. Non so rispondere nulla. Ma Sua Altezza, malgrado rida di cuore, ha la voglia d'interrogare altrimenti. Chiede il mio nome. Trovo la forza di rispondergli, ed egli, tuttavia esilarato, ricorda: «Oh, perbacco, sì: tu eri al servizio del conte Morzin e io ti chiesi di cedermi l'autore della delicata musica che avevo sentito in casa sua... perciò adesso sei qui e vi resterà, anche se somigli ad un moro...».

Haydn fa una pausa e guarda la Boselli, che ha cambiato espressione. Seria e grave, ella lo osserva acutamente e i suoi occhi hanno una strana luce di pietà e di ammirazione come se l'episodio, anziché divertirla, le avesse rivelato bruscamente una sensibilità martirizzata da proteggere, un'incomprendibile grandezza da venerare.

«Anche io sono al servizio del Principe Esterhazy... Haydn... Oh, una cantatrice qualunque! Non vi chiedo dell'amicizia, vi prego anzi di scusare questo mio coraggio...».

Haydn le sorride con tutto il patto, radioso e affascinato:

«... Sua Altezza vuole che indossi un abito nuovo, che metta la parrucca coi fiocchi, il collare rosso e i tacchi alti, perché la mia bruttezza risalti, acquistando dell'originalità e perché la mia statura sembri proporzionata alla mia scienza... Sarò un giullare per la Corte che applaude... Ma moglie esige che mantenga i suoi sudditi, berranno di frati che ruotano quotidianamente la mia dispensa, pretendendo «Matti», «Messe», «Salmi», «Antifone», «Inni», tutto gratis, e invadendo la mia casa, affinché mi riesca estremamente difficile scrivere la musica che vogliono... Ora, voi vedete, chiunque mi comanda, a chiunque obbedisco... Se per una volta almeno volete lasciarmi il gusto d'invertire le parti, credo che vi amerai in eterno... Vi chiedo per l'appunto un po' d'amicizia... Se ho la carnagione scura, credetemi, ho l'anima trasparente, così, come la vostra bella mano...».

La bella mano si offre a lui, gentile e adorabile, per sempre.

MALOMBRA.

L'ULTIMA SOVRANA CINESE

Prendendo lo spunto da un volume uscito recentemente presso un notissimo editore londinese — del quale è autore un diplomatico italiano, Daniele Vare, segretario della Legazione di Pechino all'indomani della caduta dell'impero — poi Ministro plenipotenziario nella capitale cinese — sull'onda inglese abbiamo captato una romanzesca biografia dell'ultima sovrana del Celeste Impero: Tsu-Hsi. Figura straordinaria, legata ad uno straordinario destino.

La biografia romanzesca ha paragonato Tsu-Hsi a due altre donne che hanno impresso la loro orma profonda sul sentiero della storia: la Regina Vittoria e Caterina de' Medici.

Stiamo nella Cina d'un secolo fa, nella Cina militarista, immobile, misteriosa, immensa, del tempo in cui il Figlio del Cielo dominava dispotico, vivendo la sua vita segreta nel palazzo popolato di migliaia di donne di ogni rango e condizione, lontano dalla politica, «fatta apposta (così diceva) per guastare il fegato». Trascorreva la sua esistenza nella città proibita, vasto labirinto di templi, giardini, padiglioni; palazzo e fortitissimo insieme. E' appunto in questi giardini che troviamo la futura ultima Imperatrice di nome si trasforma in Imperatrice di fatto. La carriera è fatta e la nuova vita, all'inizio almeno, si presenta rosea, un destino tutto fiorito. Ma subito sorgono guai e l'orizzonte si ravviva.

Nel 1858 la Cina aveva firmato con le Potenze occidentali il trattato di Tien-Tsin che accordava agli europei il diritto di una Legazione a Pechino. Però, quando la nave recante il ministro britannico si presentò all'imboccatura di Pei-Ho, fu salutata a colpi di cannone...

Una spedizione punitiva di ventimila soldati francesi e inglesi sbarcò sulle coste della Cina. La dinamica Tsu-Hsi costrinse l'imperatore consorte ad ordinare alle sue truppe di riacciare i «barbari in mare. Ma la cavalleria cinese fu fatta a pezzi dall'artiglieria dei «diavoli stranieri».

Fu un colpo molto, per il prestigio dell'imperatrice; e non fu l'ultimo. Da quel momento gli eventi andati precipitando. Il despota vinto scappa al sicuro portandosi dietro il suo paradiso terrestre e lasciando il fratello a sbrigarcela coi vincitori. A Pechino si imbastisce un complotto per spodestare Tsu-Hsi, mentre l'imperatore fuggitivo sta per morire. Ma la donna non si arrende per via: lotta a denti stretti per conservare il trono. Lotta vince. Perché possedeva, a quanto pare, oltre all'incomparabile bellezza, un eccezionale fascino, una volontà di acciaio e un'intelligenza singolare.

Ebbe e conservò nelle sue fragili manine il potere in tempi difficili, compresa da pochi, osteggiata da molti, rischiando cento volte di ruzzolare dal trono per un colpo di mano o per una congiura. Ma c'era tanta fermezza nel suo polso delicato di cinesa evanescente, tanto fuoco nei suoi occhi a mandorla, tanto entusiasmo nel suo cuore, che quei che non l'ammiravano eran costretti a tenerla.

Ma tutto ha fine. Un giorno la stella si spegne. La disgregazione dell'impero si accelera, si allarga come una macchia d'olio. Nel 1894 scoppiò la guerra contro il Giappone, nel 1900 si produce il massacro dei Boxers, e l'imperatrice Tsu-Hsi ne è tenuta responsabile. Ma il mistero di quell'ultimo regno — avvenuta per tre anni dopo la morte dell'imperatore — avvenuta nel 1908 — poi una spallata repubblicana lo rovescia. Al suo posto sorge il caos che trent'anni non sono bastati ad eliminare. Il vecchio mondo se ne va — con le sue tradizioni, le sue superstizioni, i suoi canoni inflessibili perenni di responsabilità, di povertà, di crudeltà — per lasciare il posto all'era nuova, quella d'oggi, della Cina repubblicana, senza padri terrestri e senza padri defunti.

La morte dell'imperatrice è stata anch'essa straordinaria: prima di chiudere gli occhi per il ripeto, diceva, «abbia dettato queste parole che possono considerarsi le mie ultime». E si ispirò: «Non permettete mai più ad una donna di occuparsi degli affari di Stato. E' contro la legge della nostra dinastia». Quella stessa legge che la minuscola figlia del Celeste Impero aveva rinnegato per prima. E per ultima.

GALAR.

IL CONCERTO AMFITHEATROF

La sera dell'11 da Torino sarà diffuso un concerto sinfonico diretto dal M^{re} Daniele Amfitheatrof.

Non c'è più bisogno di presentare su queste colonne il M^{re} Amfitheatrof: egli ha avuto più volte occasione di farsi vivamente apprezzare in frequenti concerti che egli ha diretto negli auditori dell'Elar. I pubblici delle principali sale da concerto e dei teatri hanno inoltre applaudito spesso le sue esecuzioni. Anche quest'anno la sua attività direttoriale si è svolta in Italia e all'estero. In Italia ha diretto un concerto sinfonico per in stagione sinfonica dell'Elar, e al Conservatorio di Napoli; all'estero ha dato concerti a Parigi, Budapest, Belgrado svolgendo meritevole opera di divulgazione della moderna musica italiana.

Il M^{re} Amfitheatrof è noto anche per il suo talento di compositore. Una delle sue più belle e invidiate composizioni sarà appunto diffusa nel concerto di giovedì. Si tratta del *Panorama americano*, già spesso eseguito dallo stesso autore e da altri direttori di fama.

Energica, vitale, gaudente ottimismo, giovanile spensieratezza, mescolata ad una fervida volontà di azione — sopra uno sfondo fanciullesco, sentimentale e nostalgico che si espande in momenti lirici di sereno riposo — sono i tre elementi dello spirito nord-americano che hanno colpito l'attenzione del musicista nell'impostazione del suo *Panorama*.

Il lavoro si inizia con un sordo rombare di macchine che s'ingiglisce fino a trasformarsi in musica ritmata e brillante, al di sopra del quale emerge un tema pieno di slancio che caratterizza l'entusiasmo dei cittadini della giovane repubblica degli Stati Uniti. Ma a poco alla volta il ritmo va allargandosi e le sonorità diminuiscono. Una chitarra hawaiana accompagnata da due pianoforti fa udire le sue note languide che fanno pensare ad una calda notte californiana, piena di profumi e di stelle. Il tema appassionato viene

ripreso dal trombone, dai saxofoni, dagli archi per trasformarsi però quasi subito in un «blues». Sono i due pianoforti che ne marcano il ritmo: ed essi si uniscono prima tre violini solisti e poi a mano a mano tutta l'orchestra. Il «blues» s'interrompe e dall'orchestra si eleva un canto sommesso: un coro negro lento e triste.

Poi la preghiera si trasforma in una danza vertiginosa.

Questi elementi, che vogliono interpretare l'americanismo attuale — sirene ululanti, porti in tumulto, martellare di raggi, rifondazioni, in ritmi di danze, alle malinconie ed alle frenesie del folklore negro.

Nel finale ritornano e s'intrecciano i vari temi del *Panorama* trascinati in un soffio di epico entusiasmo.

Nel concerto del M^{re} Amfitheatrof, oltre al Concerto in re maggiore per violino e orchestra di Beethoven che sarà interpretato dal violinista Armando Gramigna, sono comprese altre due interessanti composizioni moderne: il *Pellegrinaggio* di Albert Wolf e un *Concerto per archi* di Pietro Marzani.

Albert Wolf è uno dei più noti direttori d'orchestra francesi. Egli ha iniziato la sua carriera nel 1908 all'Opéra Comique di Parigi, e di quel teatro divenne il direttore stabile succedendo a Messager. Fino al 1925 si è dedicato al teatro, quindi ai concerti sinfonici. Ha svolto una attiva carriera negli Stati Uniti, Argentina, Svizzera, Spagna, Belgio. E' grande ammiratore dell'arte italiana ed anche recentemente ha presentato al pubblico parigino il *Cirano di Bergerac* di Franco Alfano.

La composizione di lui che verrà eseguita, malgrado il titolo, non è a programma; svolge, in movimenti lenti e gravi inframezzati da momenti di lirica espansione, una trama musicale di nobile e severa ispirazione.

ROMANZA STILE «OTTOCENTO»

Niente da fare, come si usa dire. Un muro da sfondare. La cosa in realtà non era delle più difficili tenuto conto che la parete che separava le nostre due camere non era che un modestissimo tramezzo, ma per fare questo sarebbe occorso, oltre al beneplacito del proprietario di casa, anche quello delle competenti autorità comunali. Impresa alquanto lunga, mentre io non soffrivo gli indugi.

Ci vedevamo puntualmente alle due di ogni pomeriggio. Lei usciva sul balcone per salutare il papà che andava all'ufficio, ed io mi mettevo alla finestra con oria incurante. Ci scambiavamo qualche parola a mezza voce, poi lei spariva, ed io, dopo essermi rimasto alla finestra ancora un poco, me ne ritornavo al mio tarolino e alle mie occupazioni. Ah! mi dimenticavo dei rari fortunati o provocati incontri sulle scale conclusi da occhiate degne d'un lanciafiamme in piena attività di servizio. In più una specie di battute nel mio serale della parola, mi erano perdutamente, nobili parlare ai tuoi genitori, sono povero ma un giorno sarò ricco, e simili che un giorno in un impeto di sfrontatezza avevo lanciato nel balcone dalla finestra, e che formava, per mezzo di colpi battuti piano piano sul muro, la prima parte di un dialogo che durava ininterrotto da più di un mese, ogni sera. Ho detto la prima parte poiché le battute di risposta, battute nel mio serale della parola, mi erano ignote, non avendomi la mia bella ricambiata, come era nei voti, l'omaggio del codice. Ma questo non era che un particolare senza interesse perché dalla maniera del suo battere io indovinavo le risposte, che del resto non potevano essere che quelle da me volute.

La cosa non era certo delle più piacevoli tanto più che minacciava di prolungarsi indefinitamente nel tempo senza venire ad una conclusione. Un vero amore stile ottocento, in pieno non accento. Una cosa evidentemente pazzezza, ma che forse? Non aveva altro mezzo, e mi ero volente deciso di affrontare i genitori. Il viso aragigno di questi mi fermava a mezz'aria. Non dovevano essere cattivi, no, ma bisognava saperli prendere. Ed io proprio non sapevo da dove incominciare.

Da un po' di tempo ero inquieto, poi. Dai col-

pi battuti nel muro mi risultava una specie di interrogatorio, una domanda anziché un'attesa risposta. Le mie solite frasi scandite con una passione incoercibile non avevano alcun effetto. I colpi ritornavano con frequenza, sempre uguali, ma con una monotonia esasperante. Cosa mai voleva? Quale era la cosa che richiedeva a me? Finché un bel giorno, riconsuando, trovai nel mezzo della camera un biglietto. California ignota. Diceva: «Dovete intendervi di radio!». Un imperativo categorico. Non mi raccapezzavo più. Intendervi di radio? E perché?

Ma non ebbi il tempo di pensarci su che un discreto bussare alla porta mi avvertì di una visita inaspettata. Apriti e mi trovai di fronte al padre della mia bella il quale dopo molte circospezioni mi invitò a prendere il caffè la sera a casa sua. Era il destino che mi veniva incontro. La ragazza doveva aver parlato di me, e la sera stessa io avrei chiesta la sua mano. E la sera infatti, a caffè sorbito, mentre mi preparavo alla domanda formale, mi trovai di fronte una vecchia radio spargherata dal cui altoparlante usciva assieme a una infinità di suoni anche qualcosa che doveva avere una lontana parentela colla musica. Rinnuciamo a capirne qualcosa quando lei, e chi poteva essere se non lei, con una roccia tutta musica mi disse: «Lei se ne intende di radio, vero?». Il tono era di domanda, ma nello inflessione della voce vi era un po' di quell'imperativo categorico del biglietto. Finalmente avevo capito. Non avevo mai vista una radio in vita mia, naturalmente nel senso tecnico della parola, ma in quel momento fu come se fossimo vecchi amici, tanti mi dilungai in discussioni sui fenomeni radiofonici.

Era la mezzanotte, quando, radio sulle braccia, feci ritorno alla mia camera. Quella notte non dormii. Cacciavo alla mano, febbrilmente smontai, toccai, insalii, rimontai per non so quante volte quella coraggiosa benedetta finché al mattino, Dio solo lo sa, il miracolo era compiuto. Ero abbruttito, ma felice.

Il resto non conta. Il romanzo d'amore ottocento era finito, ed al suo posto era sorta l'alba radiosa di un altro romanzo, ma in stile moderno.

JIMMY.

LA STORIA DELLA MUSICA

VENTUNESIMA PUNTATA

Dalla musica di danza, e da quella drammatica, derivò la sonata da camera, coltivata di preferenza dai francesi, che subirono anche qui l'influenza della scuola italiana, com'è confessato apertamente da Sébastien Brossard.

Nel parlar di sinfonia non va dimenticato che « le sinfonie sono la parte più interessante dell'opera di Rameau » (Capri): sola che qui il vocabolo va preso nel senso proprio della vecchia opera francese, nella quale con tal termine si indicavano tutti i pezzi più o meno estesi di musica strumentale, inseriti, con diverso scopo, nel corso dell'azione. Tutte le forme costituenti il repertorio strumentale del tempo vennero trattate da Rameau con un vigore e una varietà di cui non si aveva ancora esempio in Francia.

Tutti i contemporanei, non esclusi quelli che muovevano censure e riserve sulla sua musica vocale, si accordano nel riconoscere il pregio di quella strumentale.

Pur riconoscendo i meriti della scuola di Mannheim, il Combarieu dà rilievo al fatto che la maggior parte dei procedimenti usati dai suoi sinfonisti già si trovano nelle sinfonie francesi della prima metà del '700. Ed a conferma egli cita il minuetto, giudicato dal Riemann come una geniale innovazione della scuola di Mannheim, che si trova già in quella di Giovanni Battista Martini, compositore di sinfonie anteriori al 1754. « Nei paesi tedeschi, del resto, in tale tempo, tutto quanto sa di grazia e di piacevolezza è importazione dalla Francia o dall'Italia ». Nella seconda metà del secolo spicca il nome di Francesco Giuseppe Gossec, d'origine belga, noto a Parigi col nome di Gossec. Giunto nella capitale francese nel 1752, grazie all'appoggio di Rameau gli riuscì di penetrare nell'orchestra privata del finanziere mecenate La Poupinière, e di divenirne presto direttore. Fu poi presso il Principe di Condé e, infine, fin dalla fondazione, il « Concert des amateurs ». Delle sue sei sinfonie pubblicate nell'opera IV, il De La Laurencie e il De Sainte-Foix dissero che fanno entrare la sinfonia francese deliberatamente nella corrente moderna. In realtà, nota il Capri, il complesso strumentale, la divisione in quattro movimenti e la struttura del primo tempo recano l'impronta di Stamitz e del suo cenacolo. Il Gossec adottò inoltre il minuetto, già da parecchio tempo insinuato in Francia tra i tempi della sonata, facendolo seguire dal trio, e collocandolo tra il largo e il presto finale. Del Gossec come musicista nel periodo rivoluzionario parleremo più avanti. Gioiaforza è trascurare tutti i minori, prima di concludere su quest'argomento col Capri, dicendo che la musica pura non ebbe molto eredità in Francia, non rispondendo pienamente ai desideri e allo spirito francese. « Gli enciclopedisti se ne mostrano alieni, e le accordano scarsa efficacia. Per D'Alembert, le sinfonie non dicono nulla né al cuore né all'intelligenza. Egli paragona l'audizione d'una sinfonia alla lettura del vocabolario, e vorrebbe che le composizioni sinfoniche fossero illustrate da commenti esplicativi... ». Per l'abate Pluche il più bello dei canti, quando non è che strumentale, diviene freddo e noioso, perché non esprime nulla. « E' un dell'abito separata dal corpo ». Dato questo modo di pensare, ben si comprende la tendenza della musica strumentale francese verso il descrittivo e il programmatico.

Venendo a parlare della musica francese nel periodo rivoluzionario, ricorderemo il Combarieu che lamenta com'essa non abbia ancor trovato posto in una storia generale dell'arte, e sia presto che ignorata dai critici stranieri. Eppure l'interesse delle

musiche di tal tempo è grandissimo, « sia per il loro numero, sia per la bellezza intrinseca di parecchie, sia per la loro importanza sociale e per la concezione generale della musica che le ispirò ». Gli uomini della Rivoluzione, così egli prosegue, ebbero un'idea « ammirabile » della funzione sociale della musica e dei servizi ch'essa poteva rendere allo Stato. Anche in questo campo essi spezzarono vecchi quadri, e immisero gli artisti nella vasta corrente della vita nazionale; gli strapparono al dilettantismo delle Corti dei saloni e delle conventicole, per associarli direttamente ai drammi della patria, alle sue aspirazioni entusiastiche, al suo culto per la gloria e per la libertà. Meglio ancora che non gli artisti del Rinascimento, essi ereditarono di scoprire la Natura e l'Umanità. Gli artisti ebbero il merito d'aprire più vasti orizzonti alla musica e all'ispirazione moderna; e se tal merito troppo spesso non uscì dal campo dei principi e dei propositi, la sua importanza non è meno grande nella storia e nell'arte.

Il canto corale diventò, prosegue il Combarieu, una forza morale al servizio della Patria: grandi masse vocali ed orchestre cantarono a feste civiche come quelle della Natura, dell'Agricoltura, della Gioventù, degli Spazi, della Riconoscenza, ecc. Venivano eseguiti inni, nei quali alla Repubblica erano rivolti complimenti iperbolici non meno di quelli indirizzati da Quinault al Re Sole, nei prologhi delle tragedie liriche dei Lully. « E' la storia della piazza sottoposta a quella cortigiana. La folla declamatoria e tribunizia sottintesa alla galanteria smancosera e al sentimentalismo lacrimoso e manierato dell'Ancien Régime », bene osserva il Capri, prima di riconoscere equamente che « sarebbe però erroneo asserire che tutto in esso fosse artificioso oratorio o vuoto clangore di formule astratte ». Come sotto l'enfasi delle parole stava un qualcosa di serio e di profondo, così, nel nostro campo, « la Rivoluzione distogliò la musica dalle fattezze e dalle insussistenti dell'eroticismo mascherato d'eroticismo, dell'erotismo galante, dell'allettamento edonistico d'una società gaudente, e le infondeva nuovi spiriti, la rievocava ad altre mete, le faceva interpretare di altre aspirazioni e di altri ideali ».

Coi ritorni alla natura, all'umanità, alla ragione, all'idea d'un Essere supremo sciolto dai dogmi, la Rivoluzione « mutò l'orientamento dell'azione » conclude il Combarieu. Per descrivere la festa della Federazione, celebrata a Parigi il 14 luglio 1790, con un « Te Deum » del Gossec di 524 battute, liturgico nelle parole, profano nell'orchestra, nella melodia, nel ritmo e nei movimenti. Dal 1792 in poi gli annali dei teatri di musica dimostrano una penetrazione ancor più profonda dello spirito rivoluzionario e un sempre maggior progresso della tragedia politica. Nel 1790 era echeggiato il « Ca ira », ottenuto con l'adattamento di parole di Ladrè a una cantrodanza di Bécourt, il « Carillon national ». La « Carmagnola » uscì probabilmente nel 1792. Grande fornitore d'inni per la Rivoluzione fu il Gossec, che ne scrisse 35, di cui due dedicati a Liberté, il celebre « Chant de départ » del Mémel è del 1794. Altri inni furono composti dal Cotel, dal Lesueur, dal Cherubini e dai Cambini (quest'ultimo nacque a Livorno, ma dai vent'anni in poi visse a Parigi, e fu autore copiosissimo). La « Marseillaise » di Rouget de l'Isle fu improvvisata, come tutti sanno, nelle parole e nella musica a Strasburgo alla fine dell'aprile del 1792, e il suo primo titolo fu « Chant de guerre pour l'armée du Rhin », dedicato a « M. de la Fayette ». Il titolo definitivo le venne dall'essere stata cantata da volontari marsigliesi all'atto d'entrare in Parigi il 30 luglio dello stesso anno. (Continua).

CARLANDREA ROSSI.

P. Gaviniés.

INTERFERENZE

L'altra sera — a un microfono straniero — un conversatore brillante ha disegnato con molto garbo il profilo spirituale del « laudator temporis acti », di quel comune esemplare umano che non si lascia mai sfuggire l'occasione di inaspettate rivelazioni, o meglio l'elaborazione, dei tempi che furono. Tempi memorabili, quelli del tiro a quattro, delle donne con la strascico, delle professioni d'amore in marzettini, dei mazzolini di violette alla cintura e dei medaglioni di smalto appuntati sul « fichu ». Tempi gloriosi, quelli dello splendore maschile e della galanteria maschile. Trent'anni fa: quelli erano tempi!

Il conversatore non ha lesinato le sue ironie: forse ne ha abusato. Se egli avesse analizzato il fenomeno sarebbe giunto, come poi e come me, a conclusioni meno spietate. In fondo, quel ricordo nostalgico che riaffiora con tanta prepotenza nei discorsi degli anziani è un ricordo impresso nella memoria, non dalla meraviglia in sé dello spettacolo umano, ma dal sensi sgombrati, dai sensi ventenni che lo hanno registrato. Che, se quel dorato panorama di sentimenti e di costumi potessero rivederlo oggi, con la loro sensibilità invecchiata, altri giuldi ed altre elegie uscirebbero dalla loro labbra.

L'errore dei laudatori del tempo passato è tutto nella esclamazione finale. A mio avviso, essi non dovrebbero dire: « Trent'anni fa! », ma: « Trenta anni di meno! Quelli, sì, erano tempi ».

L'intolleranza dei convertiti dell'arte è senza misericordia. Ricordo che molti anni fa, quando apparvero i primi film di Charlot, quelli della « Mutual », eravamo in pochi, in pochissimi, a eredere nel senso cinematografico di Charlie Chaplin. I benpensanti di allora ci massacravano di compromesso e di ironia: ci beffavano e ci reputavano ingenui — dolce eufemismo — perché ci entusiasimavamo alle vicende del vagabondo senza malizia. Ci consigliavano di affinare il nostro gusto, ancora grezzo, per intendere la bellezza fatale delle pellicole di gibus e di uccelli di paradiso. Adagio, adagio, man mano che sono apparse sugli schermi il Kid e La febbre dell'oro e poi Circo e infine Le luci della città, gli uomini con la barba, i sinodali, hanno finito per incanalarsi dietro il pubblico grosso, dietro il gusto del pubblico grosso, fingendo di capire l'angosciosa poesia di Charlie. Adesso, purtroppo, sono tutti chapliniani per la pelle.

Se uno di noi, ammiratori antichi, asa, com'è suo diritto, fare qualche cauta riserva sul taglio di un quadro o sulla banalità di un gag, sulla inefficienza di uno sfondo o sulla inutilità di una gestina, in qualche film di Chaplin, se il vede piombare addosso, i convertiti dell'ultima stagione, fanatici e inesorabili.

Chaplin è infallibile! Chaplin non si tocca! — come ha detto al microfono un critico francese dell'ultima indagine — Chaplin è intatto. Si potessero, per le nostre umili riserve, ci trascinerebbero nel pozzo dei dannati e, risalendone, mormorerebbero freddamente: « Furono ».

« C'era una volta... ». Così si continua a incorniciare le favole, credendo di stupire i piccoli che ascoltano. Orbene, anche questa formula ha fatto il suo tempo. Io non eredo che i bambini d'oggi si meravigliano troppo di quello che c'era una volta. Se provate a osservarli attentamente, mentre voi sciorinate il vostro racconto, vi accorgete che una nuvoletta obesa di nota proietta la sua ombra sul vostro volto. E sbadiglia per inghiottire l'ombra. Se si vogliono suscitare commozioni e sorpresa nei loro animi, curiosità e stupore nelle loro menti, bisogna ricorrere alla formula opposta. Basta dire semplicemente così: « Non c'era una volta... ». Non c'era una volta l'automobile, non c'era l'aeroplano, non c'era la radio. Oh, allora sì, la vostra favola acquisterà al loro occhi, così abituati a queste meraviglie da immaginare nate col mondo stesso, il colore della fantasia, il fascino delle cose incredibili, i riflessi di un altro pianeta andato — chissà quando, chissà perché! — alla deriva negli spazi siderali.

Due notizie apparse quasi contemporaneamente. In Inghilterra è stato studiato una proposta per la radiodiffusione, da una casa infestata dagli spiriti, dei rumori e delle vocalizzazioni degli stessi spiriti burlanti.

In Italia, e precisamente nel Centro radiomedico di Acerno per gli ammalati in navigazione, è stato studiato la proposta di impiegare razionalmente l'apparecchia Fende che consente di ascoltare a distanza i battiti del cuore.

Due modi diversi, come si vede, di mettere a profitto dei vivi l'invenzione di Marconi.

ENZO CUIFFO.



J. M. Leclair.



De Mondoville.

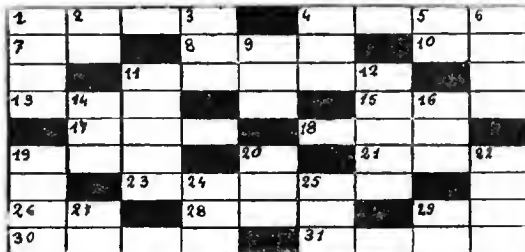


GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 24

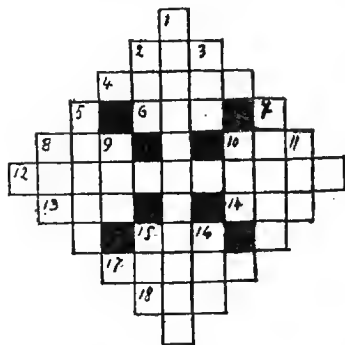
Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Luoghi che conciliano col sonno - 4-19. Far crescere ed educare - 7-2. Fa saltare le montagne e scava gallerie - 13-3. Restal - 15-24. Lo è un qualsiasi reato - 17-9. Così si presenta il cielo in una notte serena - 18-20. Uguali perfettamente a te - 19-4. Poi - 21-25. Originario, ortondo - 23-12. Stigmatizzare un fatto o un avvenimento - 26-5. Così chiamansi i battemmi dei bastimenti - 28-16. Soldati, Camicie Nere - 29-28. Ti confezionano i vestiti - 30-6. La si fa ad una provocazione - 31-22. Lo è tanto la gallina come il merlo.

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 13 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

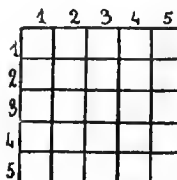


PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Le erano Casa, Sejum e tanti altri - 4. Colore... da pesci - 6. La capitale... nella casa colonica - 8. Sotto stop - 10. Il dio giallo - 12. Seguece di un grande condottiero in camicia rossa - 13. Resto fermo - 14. Saluto romano - 15. Nome femminile - 17. Polla, calca - 18. Se ne sono andati.

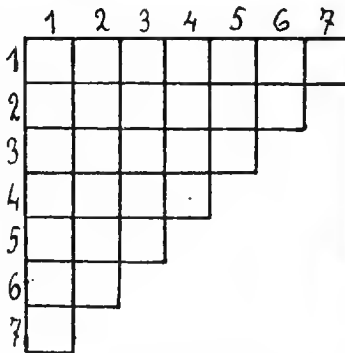
VERTICALI: 1. Uomo ricco che finanzia industrie e commerci - 2. Donna in colpa - 3. Al termine della preghiera - 5. Pianta - 7. Mancante - 8. Lo è l'elio, ma c'è anche quello per la cucina - 9. Un po' di buio - 10. In questo stesso momento - 11. Il primo a Londra - 13. Si dà alle persone di riguardo - 16. Divinità noriche.

QUADRATO LETTERALE



Secondo le definizioni, mettere una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Sobria e modesta - 2. Soldato dell'aviazione - 3. Parte della città - 4. Stanno pranzando - 5. Per le corride.



TRIANGOLO MAGICO

1. Città sicula - 2. Guasto - 3. Serve per confezionare scatole, villosissimo metallo - 4. Salita - 5. Cattiva - 6. Forse - 7. Tondo e panciuto.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Sillabe crociate: Rtroluzione, cicalina, mania, stia, fare, mimosa, coenti, rie, reato, falce, cosa, moneta, assiro, dire, sana, formo, futura, reortinare, Ricamare, poltina, luna, nebuloso, simonata, facortia, misera, diemonta, tosatore, tenero, assilire, dimorare, fortuna, fumé.

Triangolo magico: lavorare, adtrare, eirate, orare, rate, are, re, e.

GIOCO A PREMIO N. 22

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Ditta « Lepit » sono stati così assegnati: Giuseppina Casarande, via San Quintino 48, Torino; Dullio Paolini, via Enrico Tell 18, Ancona; Francis Dell'Amico, via Giacchiata 1, Carrara; Umberto Volpi, Recanati (Macerata); Salvatore Mundula, Occhiri (Sassari). L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società « Lepit », Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori Enrico Falcone, via Benedetto Carlini 1, Alessio (Lecce) e Adolfo Basso, Assicurazioni Generali, Trieste.

Soluzioni: 1. Remunerate - 2. Venerabile - 3. Carabiniere.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHc	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
166	1907	Hilversum (Olanda)	100	
172	1744	Lathi (Finlandia)	150	
182	1848	Mosca I (URSS)	500	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
206	1580	Komgewiss (Germ.)	60	
216	1389	Solovetski (Inghilterra)	150	
224	1339	Mosca II (URSS)	100	
230	1304	Lussemburgo	120	
238	1212	Kaliningrad (URSS)	60	
245	1224	Leningrado (URSS)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca III (URSS)	100	
305,5	704,5	Bucarest II (Ungh.)	20	
393	765	Banaka (Svezia)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
427	599,3	Ljubljana (Jugoslavia)	5	
530	559,7	BARCELONA (Spagna)	10	
546	549,5	Bucarest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Berncastel (Belgica)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettania)	15	
589	506,8	Ginevra (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
610	491,8	Rabat (Marocco)	25	
620	483,9	FIRENZE	20	
638	470,2	Bruxelles I (Belgio)	15	
648	463	Calvo (Cile)	20	
658	455,9	Lisbona (Portogallo)	20	
668	449,1	Praga I (Cecoslov.)	120	
677	443,1	Lyon la Doua (Francia)	100	
686	437,3	Catania (Germania)	100	
695	431,7	North Regional (Ingh.)	50	
704	420,1	Ginevra (Francia)	20	
713	420,8	Sottosvizzera (Svizzera)	100	
722	415,5	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
731	410,4	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Stoccolma (Svezia)	55	
749	400,5	ROMA I	50	
758	395,8	Marsiglia P.T.T.	10	
767	391,1	Katowice (Polonia)	60	
776	386,6	Scottish Reg. (Ingh.)	50	
785	382,2	Tolosa P.T.T. (Fr.)	100	
795	377,4	Livorno (Germania)	12,5	
804	373,1	Essex (Ingh.)	50	
814	368,6	West Regional (Ingh.)	50	
823	364,5	MILANO I	50	
832	360,6	Bucarest (Romania)	12	
841	356,7	Mosca IV (URSS)	100	
850	352,8	Reichen (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	120	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
886	338,6	Lima (Perù)	15	
894	334,9	Odessa (URSS)	100	
904	328,6	Tolosa (Francia)	60	
923	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.T.T. (Fr.)	60	
968	309,9	Genova	10	
977	307,1	Lisburn (Ingh.)	100	
986	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Solovetski (Inghilterra)	15	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	50	
1021	293,1	Komgewiss I (Germ.)	100	
1030	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	40	
1039	285,7	Solovetski II (Ingh.)	50	
1048	283,3	BARI I	20	
1057	278,6	Bordeaux I. (Fr.)	30	
1065	274	Madrid (Spagna)	10	
1074	271,7	NAPOLI	15	
1083	268,9	Medina (Libano)	50	
1092	266,5	Mosca V (URSS)	11,2	
1101	264,1	Radio Normandie	15	
1110	261,2	TORINO I	20	
1119	258,1	TRIESTE	7	
1128	255,1	London Nation (Ingh.)	10	
1137	252,1	Kuskie (Cecoslovacchia)	2,6	
1146	249,1	Mosca VI (URSS)	15	
1155	246,1	Capri (Italia)	10	
1164	243,1	Nis a P.T.T. (Francia)	60	
1173	240,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	25	
1182	237,1	Stoccolma (Svezia)	60	
1191	234,1	Stoccolma (Svezia)	17	
1200	231,1	ROMA III	2	
1209	228,1	Radio Cote d'Azur	2	
1218	225,1	BARI II	1	
1227	222,1	MILANO II	4	
1236	219,1	TORINO II	2,2	
1245	216,1	Radio Lione (Francia)	25	
1254	213,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	20	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiotelegrafia di Ginevra).

Taumante
SUPERETERODINA RADIOFONOGRAFI

ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE

Serie
ALTA
FEDELTA'

PREZZO
Lit 2500



8 VALVOLE 8

La supereterodina di gran classe

RADIOMARELLI